

Globalpeace campus Proyecto Mogente



Valencia - España

Fundación Liedtke



Fundaciyn Liedtke
c. Olivera 35
Puerto d'Andratx / Mallorca
www.global-peace.info
CIF: ESG57012460

$$i = E = MC^2$$

*“El arte es partir del presente para agarrar al futuro
para, desde este, entender mejor al presente, y, para,
gracias a ello, poder intervenir en lo futuro.
Arte agarrar, entender intervenir.”*

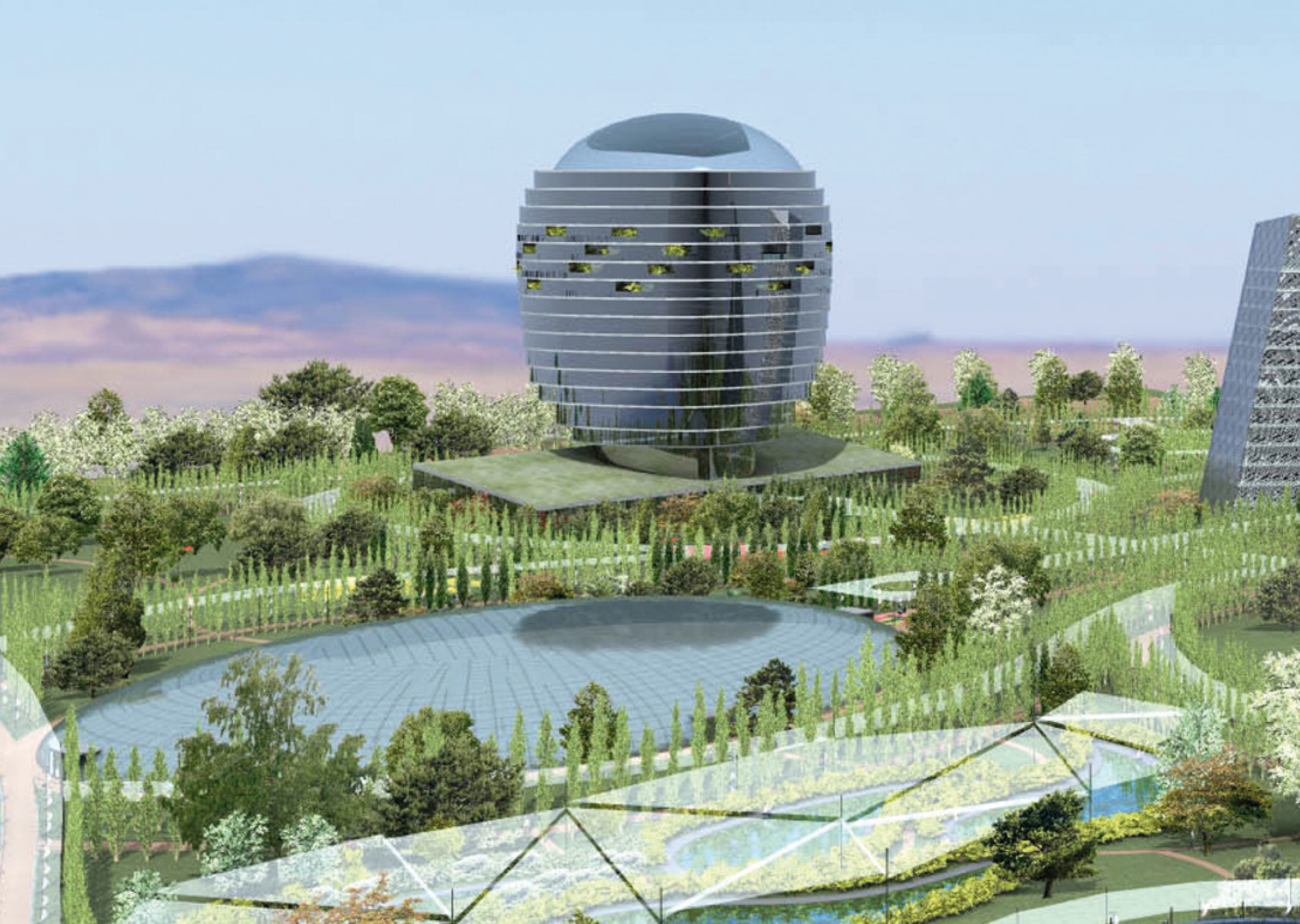
Dieter Walter Liedtke

Hacer las paces

El logotipo de la paz de las religiones



$$i = E = MC^2$$







Globalpeace Campus

Con el concepto del 'Globalpeace Campus', Liedtke persigue sistemáticamente su nueva teoría, actualmente ya confirmada por la ciencia para el monumento de Stonehenge, según la cual las obras de arte, las esculturas y los edificios de las antiguas civilizaciones fueron principalmente creados o contruidos para servir al propósito de transportar información a través de la iluminación del conocimiento, para que pudiera ser utilizado y desarrollado para la sanación y para estimular la fuerza del individuo y de toda la sociedad y adaptarse a las necesidades de las personas.

Así, por ejemplo, hay que entender los siguientes restos y artefactos arqueológicos en combinación con centros de luz, de rituales, de sanación y de salud, en los que se celebraban rituales de salud, y en parte de eternidad, con y para elegidos, que en línea directa están interrelacionados a través de la evolución hasta la actualidad y cuyo propósito era abrir el camino hacia la eternidad:

- las pinturas rupestres de la Edad de Piedra,
- la "colina panzuda" en Göbekli Tepe (Turquía),
- los edificios excavados en Jericó,
- los recintos circulares zanjados de los celtas en Europa, p.ej. Goseck,
- las culturas megalíticas, el túmulo de Newgrange en Irlanda, el conjunto circular de Stonehenge, el disco celeste de Nebra, Sajonia-Anhalt,
- las pirámides emisoras de luz encontradas en todo el mundo,
- los geoglifos de la cultura Nasca, templos, sinagogas, iglesias, mezquitas, hospitales, consultorios médicos, centros de investigación médica y sus variaciones y combinaciones según los respectivos sistemas políticos y estructuras.

Hoy Liedtke considera que la evolución directa de estos antiguos y actuales centros de sanación del conocimiento está distribuida en las artes, la medicina, la investigación, los medios de comunicación y en las personas, sus religiones y sociedades. Estas nuevas informaciones, abiertas y democratizadas por los nuevos medios de comunicación, las transfiere junto con el conocimiento de las antiguas culturas para la sanación del hombre, de las sociedades y de sus religiones a la arquitectura astrológica de salud e iluminación del conocimiento del 'Globalpeace Campus'.

El Campus está concebido como una simbiosis de paisaje diseñado y arquitectura donde habrá – como ya en su museo – áreas de alojamiento/hostelería y restauración e investigación, además de ofertas de vivienda y trabajo permanente.

Un museo de la evolución creativa del hombre, además de otras instituciones educativas, y un lugar de culto universal y especial dedicado a las religiones, la 'Spirithall', representan las ofertas espirituales para los visitantes.

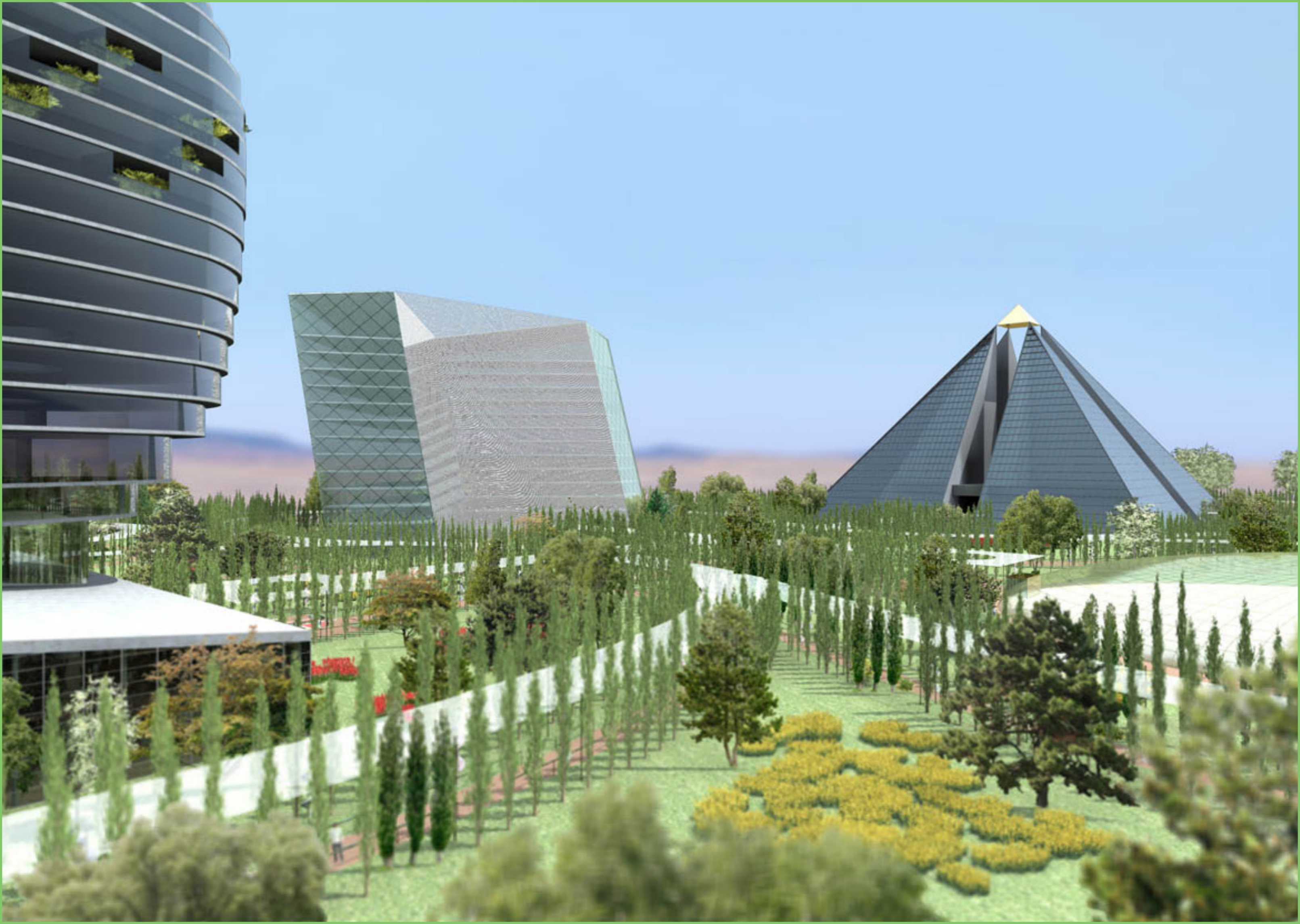
Un parque con esculturas en movimiento mediante energía solar y zonas de recreo contrastan con los edificios de varias plantas.



$$i = E = MC^2$$

Globalpeace Campus

El comienzo de un nuevo mundo



El Concepto de Campus

El concepto innovador de la organización por vez primera introduce áreas de actividad como:

- Cultura y turismo.
- Investigaciones científicas, salud y su cuidado (Wellness - Estilo de Vida Saludable), enseñanza e innovación.
- Publicidad mercadotécnica y nuevos medios de información.

Todo en una unidad que incluye alojamiento, comprensión intercultural, innovación y espiritualidad, y utiliza esta característica distintiva, extendiendo su influencia a través de la mercadotecnia dirigida al auditorio creativo y cultural a que va destinada y que presta interés en ello, que se está haciendo más extenso a escala europea y global. Las diferentes áreas de actividad se explicarán posteriormente con más detalle. El nuevo concepto se encuentra protegido por múltiples disposiciones de propiedad industrial (patentes, marcas) de la Fórmula de innovaciones y del arte. El uso exclusivo de todos los derechos es garantizado por acuerdos de licencia con el inventor y sujeto de derecho de autor durante 20 años más la Opción permanente (permanent Option) para el inversionista y / o gerente. La determinación del valor de esos derechos ha sido designada a una compañía de auditoría.

Más seres humanos =
más espíritu =
más derechos humanos =
más espiritualidad =
más descubrimientos =
más evolución =
más fuentes de sabiduría =
más paz
Cultura y turismo

Esta área incluye, en particular, un complejo de hoteles de ideas "cinco estrellas" y una "base turística de inventores" una "Pensión de filósofos" en calidad de alojamiento permanente e independiente.

La oferta gastronómica presentada por cafés, restaurantes y cafés musicales de nuevo tipo, así como el café del jazz, teatros, cines y salas de conciertos, introducen a los visitantes en un programa que fomenta creatividad y puede ser usado de forma gratuita. Por vez primera a nivel mundial, el concepto propone un "Estilo de Vida Saludable (Wellness) para el espíritu".

El centro de innovaciones y seminarios relacionado con el hotel y la realización de diferentes actividades, ofrece recintos de amplia riqueza cultural (nuevas exposiciones técnico-innovadoras) y de autoorganización (seminarios artísticos, creativos y fomentadores de la evolución), así como una sección de estilos de vida saludable (Wellness), donde el huésped puede hacer uso directo de las más nuevas tecnologías e innovaciones.

Las innovadoras exposiciones de la evolución "Art open" ocupan una superficie de unos 16.000 metros cuadrados, e incluyen 13 exposiciones donde se presentan más de mil obras de arte originales concernientes a épocas que datan de la Edad de Piedra a la actualidad.

En correspondencia con el desarrollo de la cultura humana, a los visitantes se les presenta diferentes épocas culturales de la evolución, en base a las innovaciones realizadas sobre las correspondientes obras de arte con ayuda del "Código del Universo". Se organizarán exposiciones de la evolución basadas en el "Código del Universo" y la "Fórmula del arte" en cooperación con museos internacionales y coleccionistas y diferentes tiempos, así como exposiciones temporales de importantes obras de arte de diferentes países haciendo énfasis en los momentos innovadores.

El hotel de seminarios sobre el "Código del Universo" representa en sí mismo una oferta turística única con las exposiciones evolutivas e innovadoras "art open" y una exposición innovadora de nuevos enfoques técnicos. El «Ho-

tel de la Fábrica de innovaciones» del campus Globalpeace forma un punto central, a partir del cual se realiza el control de todas las secciones del centro de innovaciones, seminarios y realización de diferentes actividades. Las siguientes posibilidades de realización promueven al visitante a colaborar con el diseño del nuevo concepto.

Para ello se realiza la instalación de diferentes tecnologías mediáticas destinadas a los visitantes del campus Globalpeace. Se colocan pantallas junto a los originales expuestos de más de 1000 de obras de arte. Son accesibles los vídeos con innovaciones de obras de arte y la gráfica Fórmula del arte desde la Edad de Piedra hasta la actualidad, todo fácilmente de entender en los idiomas de la UE. Se elimina lo místico de las obras de arte. Los traductores mediático-técnicos garantizan que la energía innovadora del estado anfitrión, su población y el más amplio auditorio nacional e internacional se transforme con ayuda del "Código del Universo" en base a las tradiciones e innovaciones allí surgidas.

Adicionalmente se propondrán excursiones a exposiciones innovadoras y de eventos (exposiciones Event). Si se desea, ellas pueden combinarse con visitas a 22 seminarios diferentes del centro de seminarios sobre temas como épocas culturales, el "Código del Universo", fomentación de la creatividad o desarrollo IEMIM, desarrollo Gen clean, desarrollo de la salud y la personalidad mediante el "Código del Universo" y la "Fórmula de innovaciones".

El Globalpeace Campus

El viaje a las raíces comunes y el poder de las ideas de las religiones, los pueblos y su cultura.

La fábrica de innovaciones en Globalpeace Campus

Educación · Investigación · Innovación · Publicaciones

El concepto de innovación de la fábrica de innovaciones se basa en un nuevo centro de fuerza positiva a la par de un establecimiento investigativo, una universidad, la visualización del arte de hace miles de años, del misterio de las innovaciones, así como del mecanismo de campo de actividad para empresas con nuevas tecnologías y de 13 museos de evolución desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, todos interesados en la formación de productos futuros, programas y mercados. La fábrica de innovaciones está formada por:

Instituto de investigación genética de Código Universo

Para la sanación epigenética y genética, así como para el rejuvenecimiento del cuerpo. Los controles de aplicación empíricos del Instituto, prueban los efectos de los programas Gen Clean y aimeim. Además se desarrollan productos, que fomentan los programas de rejuvenecimiento (véase EIMM). El Museo de Código Universo art open El Museo formado por 13 museos de evolución y con más de 1.000 obras originales de arte desde la Edad de Piedra hasta nuestros días. Son organizadas exposiciones de la evolución en cooperación con museos internacionales y coleccionistas, todas basadas en la fórmula del arte y con importantes trabajos sobre la historia del arte, provenientes de diferentes países y con diferentes perfiles de innovación.

Universidad de Liedtke

Con énfasis en la enseñanza de las siguientes materias: epigenética, medicina informativa, filosofía del futuro, derechos humanos, creatividad, innovación y evolución.

Librería EDV y archivos de películas DVD para resultados de

investigación 10 talleres sobre materiales de madera, plástico y metal, sobre diseño Web, pintura, así como estudios musicales, foto y cinematográficos para compañías, huéspedes y residentes para la innovación (con un centro comercial anexionado).

Desvanes de la fábrica de innovaciones para institutos de investigación, compañías, investigadores, artistas, inventores, actores, arquitectos, diseñadores, artistas gráficos, agencias publicitarias, productores cinematográficos y fotógrafos.

Estudio de teledifusión a través de Internet

Enviamos noticias sobre artes, resultados investigativos e innovaciones desde la fábrica de innovación con una cobertura mundial a través de la red de Internet Salas de cine, música, teatro y conferencias Exposición especial permanente en un área de 500 metros cuadrados para innovaciones, resultados científicos y nuevas teorías científicas del espíritu pertenecientes a la fábrica de innovación, en esferas de la medicina, el arte, la arquitectura, tecnologías, diseño y moda.

Exposiciones especiales de arte e innovación

Actuaciones de teatro, musicales y de cine Vida e invención en la fábrica de innovación Para compañías, miembros y huéspedes: trabajar sobre la familiarización con el ambiente e ideas propias, sobre obras de arte e invenciones, autoinspirarse con los cohabitantes, ser consultado, visitar seminarios o volver a trabajos innovadores. Alojamiento de inventores, filósofos y artistas. Hay de todo. Ellos experimentan el poder innovativo de la fábrica de innovación en un dormitorio común con 100 camas.

Desván del hotel de trabajo del inventor y artista en el museo

Según sea su deseo, en el desván de 100 inventores se pueden equipar caballetes, bancos de trabajo, ordenadores de grabado de películas, ordenadores de laptop, estudios musicales o sintetizadores con el soporte lógico más avanzado hasta el momento, también pueden ser llevado a cabo seminarios investigativos y viajes incentivos para compañías y empresas.

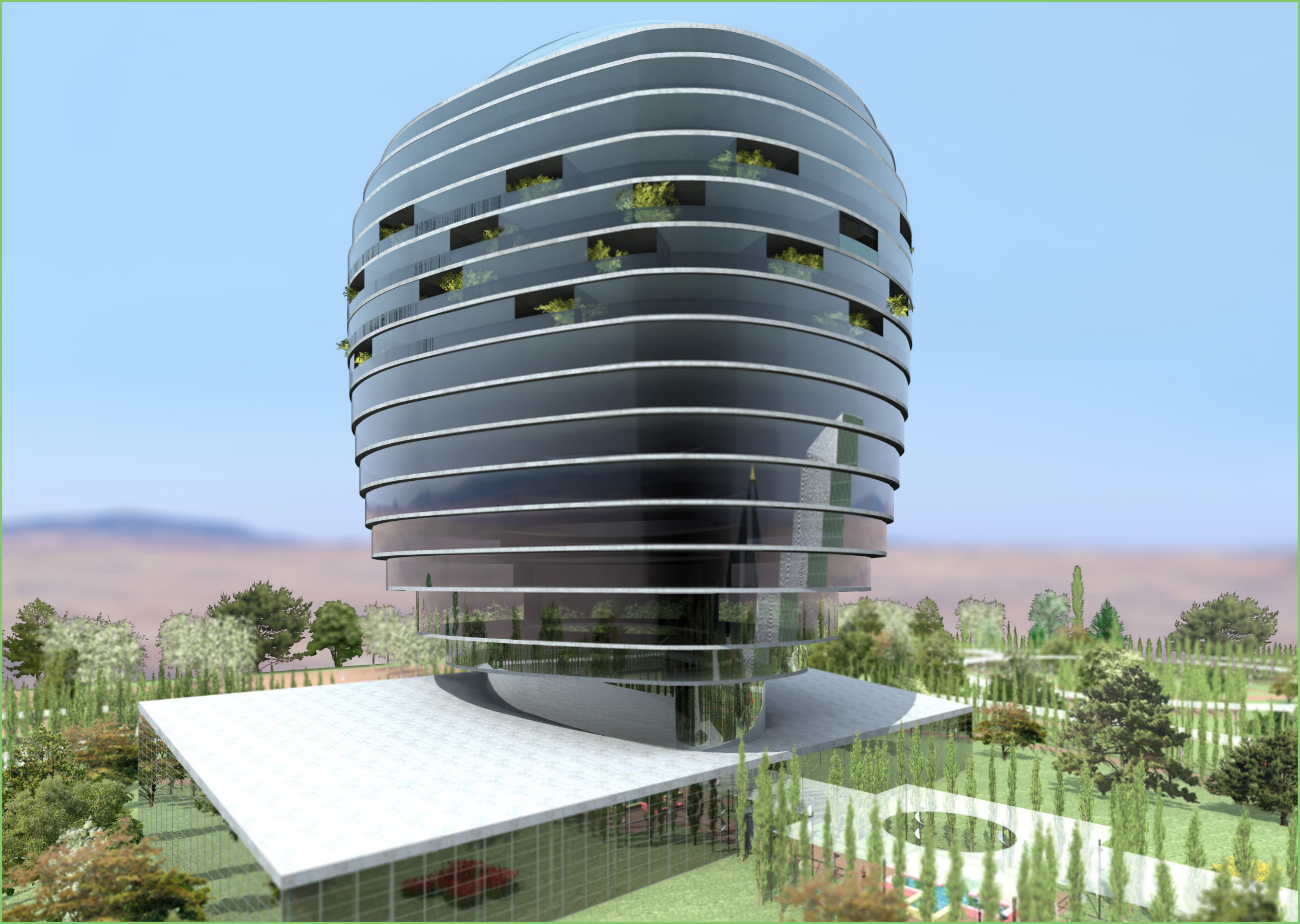
Monasterio de innovación con estudio común Para nueva-

mente disponer tranquilamente de tareas, proyectos propios o borradores vivos.El mercado de ideas con accesorios

Idea del mercado para productos innovadores

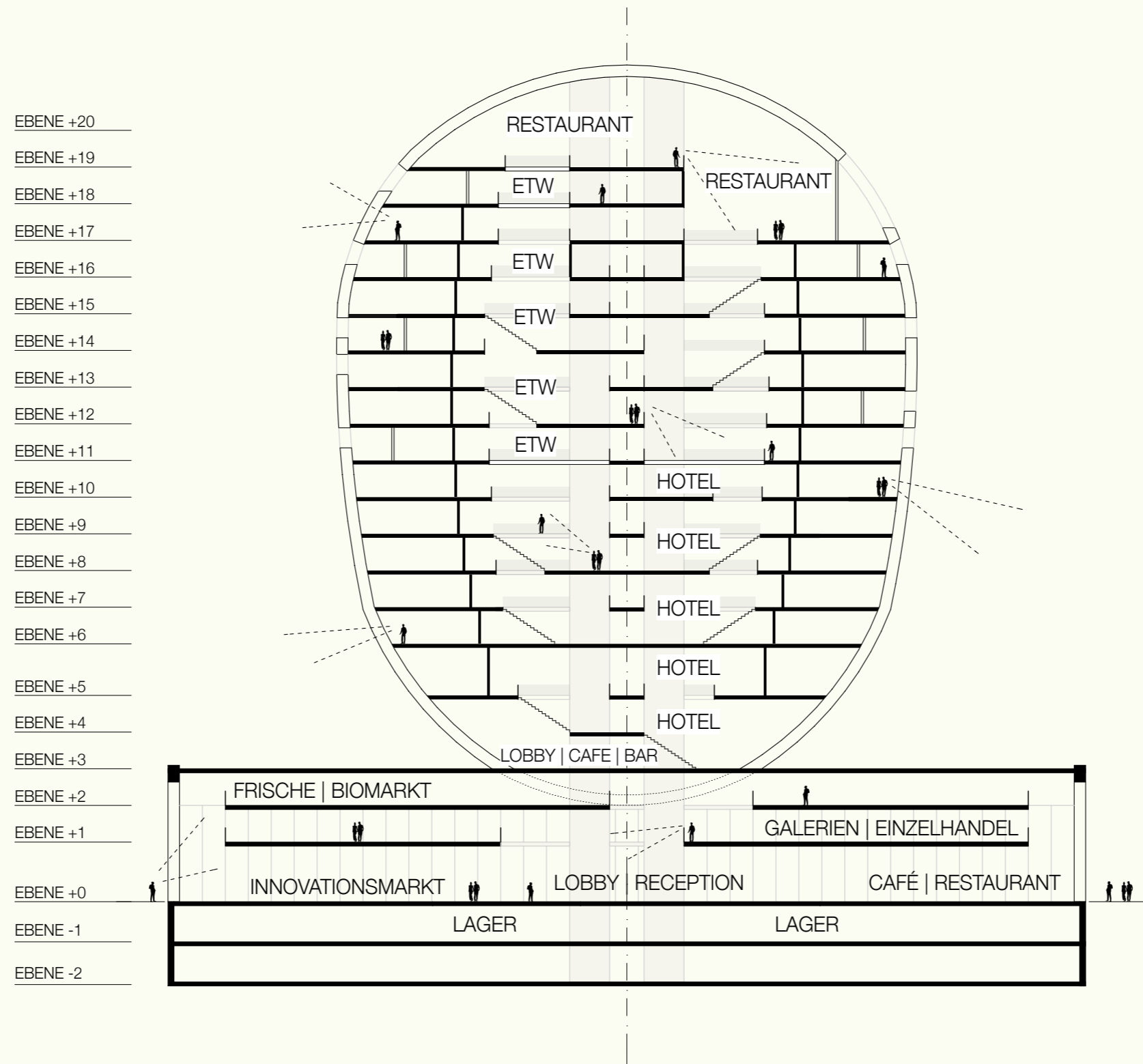
Se pueden hacer adquisiciones y pedidos telegráficos para institutos, compañías, investigadores, artistas y diseñadores en una tienda adjunta de 3100 metros cuadrados, donde podrá encontrar instrumentos, materiales, accesorios artísticos, ordenadores, impresión digital, agencias gráficas y de web, DVD, archivos de música y películas, moda, áreas de salud y fitness, se podrán probar buenas comidas, visitar galerías, escenarios, grandes lienzos, restaurantes e instalaciones gastronómicas como tabernas y galerías con cafés, todo para miembros, residentes, estudiantes, participantes de seminarios, visitantes del museo, turistas y para todo visitante y usuario del área.





La cabeza

La cabeza como asiento del cerebro, y con ello de la institución central de la creatividad, es asimismo la inspiración para el edificio previsto para alojar la "fábrica de la innovación", una síntesis de talleres y estudios, mercado de innovaciones, hotel, centro de bienestar, restaurantes y cafeterías, galerías, cine, sala de conciertos, teatro, centro de eventos y seminarios, al igual que espacio habitable para todo tipo de personas creativas activas.



SCHNITT **KOPF**
 EBENE -1 BIS +13

SECCIÓN DE LA CABEZA

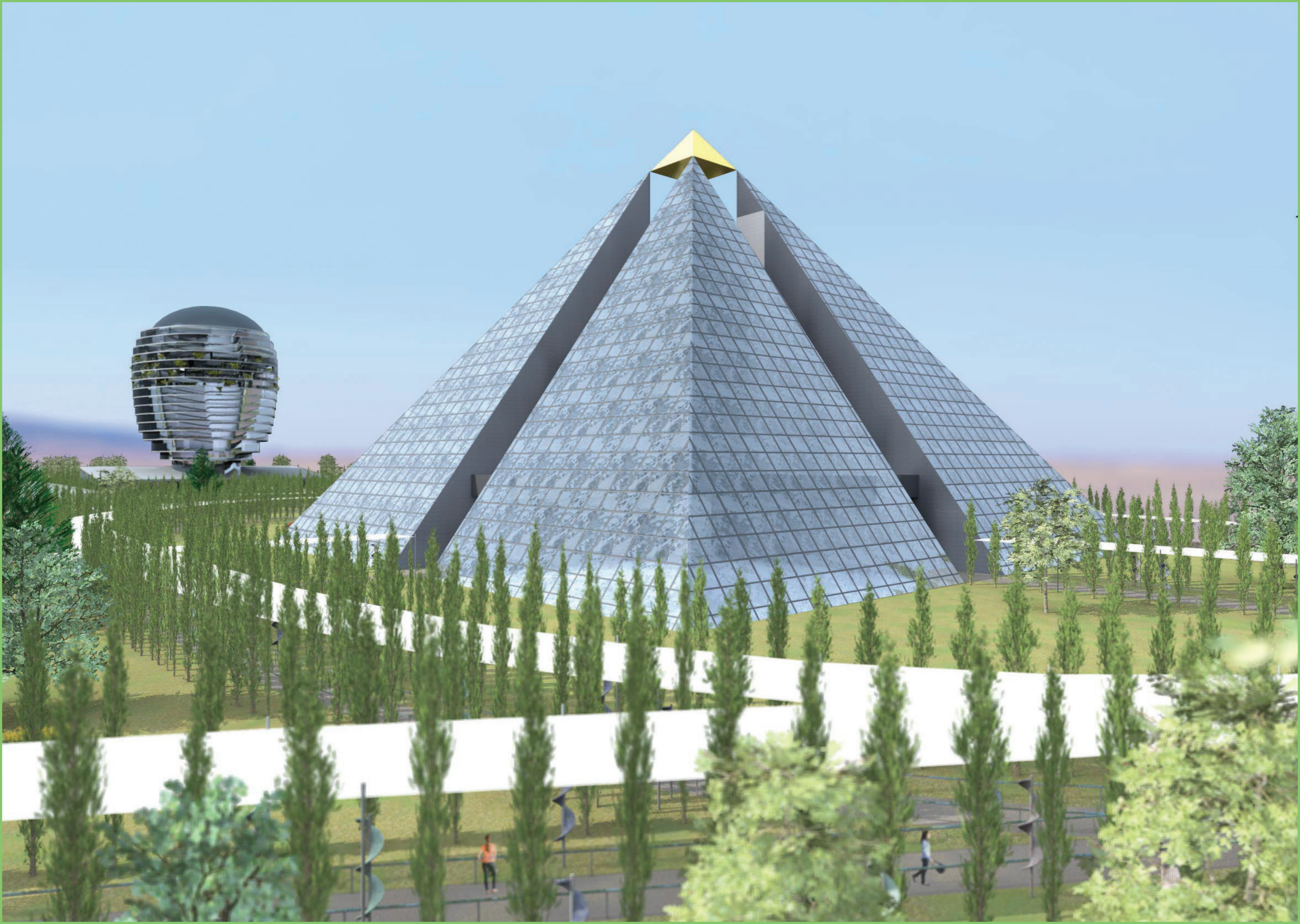
La Spirithall

El centro espiritual 'Spirithall' es un centro que reúne lugares de prácticas religiosas y de culto para todas las principales religiones. A diferencia de la religión Bahá'í, por ejemplo, que pretende ser una síntesis de las grandes religiones monoteístas, en la 'Spirithall' no se trata de una fusión de las religiones sino de una apreciación igualitaria de sus aportaciones a la historia espiritual del hombre.

El edificio alude con la forma de pirámide a una forma sacral conocida y utilizada en varios continentes, pero está dedicado especialmente a la conmemoración del faraón egipcio Akenatón, quien fue el primero en hacer el intento de introducir el monoteísmo.

La orientación del edificio hacia los puntos cardinales recurre tanto a las tradiciones egipcias como a las celtas. El cuadrado como forma básica representa para Liedtke las tres dimensiones del espacio y el tiempo, que en su conjunto forman el marco físico para el universo de la información.

Sin embargo, la 'Spirithall' es solo una de varias esculturas monumentales arquitectónicas que caracterizan el paisaje y que en sí combinan funcionalidad y afirmación simbólica.



El Creativity Spirithall

Además del museo de evolución con techo en forma de tapa craneal en un recinto de arena, representa en sí una estructura especial de acontecimientos y paz, la posibilidad de una propuesta de paz mundial a través del Código del Universo, hecha viva a todas las religiones y creencias a través de los resultados de recientes investigaciones científicas, así como a todo ateísta (consúltese el libro "Código del Universo")

El Creativity Spirithall ofrece un nuevo hogar espiritual, común a los representantes de todo credo, y contribuye a la paz y al entendimiento de los humanos a través del reconocimiento de la dignidad de las personas que piensan de forma diferente y tienen otras creencias, de las innovaciones y el conocimiento del mundo.

Ocho áreas de meditación que serán conectadas una a otra a través del Creativity Spirithall, y que serán destinadas a:

1. Religiones primitivas, céltas, vudú, Akhenaton, New Age
2. Al Induismo
3. Al Judaísmo
4. Al Budismo
5. Al Taoísmo
6. Al Cristianismo
7. Al Islam
8. Al ateísmo - las investigaciones y la ciencia - al Código del Universo

Spirit - Cruz - Código del Universo – sala de conciertos y cine

Además, la Cruz Creativity Spirithall, en calidad de cruz de concierto, ha sido diseñada para dar alojamiento simultáneo hasta a cuatro orquestas sinfónicas, para realizar o presentar conciertos de todos los pueblos, actividades musicales religiosas y nuevas composiciones de todos los continentes y

religiones, concursos musicales innovadores, organizar festivales cinematográficos de innovaciones y realizar el concierto "Mar" de Dieter Liedtke.

Cuanto, fe y ciencias naturales

El Código del Universo descubre nuevas páginas de la fe y el conocimiento cuando aplicamos la física cuántica con relación al ser humano para comprobar su posición de fe en Dios. De acuerdo con ella, el ser humano es una creación divina y el creador del mundo. Si aplicamos la física cuántica a la religión y a su posición informativa, originalidad y veracidad en el Universo, entonces al realizar una comprobación con ayuda de la física cuántica, resulta que las religiones y los creyentes se encuentran divididos y a la vez representan la unidad del creador y de la creación.

Este proceso para convertirse en cognoscente de la creación se hace visible en las fórmulas

$$i = E \text{ o } i = M.$$

Las fórmulas muestran la unión de los creyentes, las religiones, los ateos* y los agnósticos* para convertirse en cognoscentes de la creación (además de su parentesco de ADN), para formar una humanidad.

¿Qué cambios producen las fórmulas en las mentes?

1. Los cognoscentes de la creación pueden demostrar empíricamente, utilizando las ciencias naturales y humanas, la fuerza creadora en el universo.
2. Las fórmulas unen a las personas, las religiones y los pueblos para formar una humanidad cognoscente de su fuerza creadora con un futuro abierto.
3. Le demuestran al que es cognoscente de su poder divino que está integrado en la fuerza creadora (Dios) del universo

a nivel científico (físicamente), científico-espiritual y biológico, y que por sistémica dispone de creatividad, personalidad y dignidad. 4. Promueven el amor, la alegría, la confianza, la salud, la prosperidad, reduciendo al mismo tiempo cada vez más los ámbitos opuestos para todos los individuos y pueblos. *Quienes, sin embargo, sin saber si su no creencia (ateístas) o ignorancia (agnósticos) no es más que una variedad de fe sin conocimiento, también pueden ser considerados como creyentes.

La ley de conservación de la información

Con la nueva información o el evento, las informaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de información en la que mediante informaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de información e informaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear información no cuántica y cuántica, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna información en la unidad de información.

La fórmula de Dios

$$i = E = MC^2 \text{ o } i = M$$

(Información = masa o la creación)

A diferencia de la ley de conservación de energías, las cuales evolucionan por transformación pero no varían en cuantía, las informaciones generan nuevas informaciones sin disminuir en la red de informaciones y de redes de información.

La información es siempre un plus de entropía y caos, espacio, gravitación, variaciones de velocidad, energía y masa.

Así, la energía física, información materializada y no materializada (ninguna información es la máxima información posible), es simultáneamente padre, madre e hijo de la información, gravitación, del espacio, de la energía, masa, vida y de su evolución, así como de informaciones no materializadas, sus redes y entrelazamientos.

Es la única energía con efecto biológica y físicamente mensurable en el universo que no se disuelve ni disminuye en el divulgador por transmisión o comunicación/división, transformación, sino que aumenta en éste mediante interconexión de información o entrelazamiento con el receptor de información (tal y como también se da en la transmisión de información en los sistemas de vida biológicos), y con ello no solo se conserva como energía física en la suma total de portadores de información, redes de información así como de interconexiones de información y nodos de información, sino que evoluciona a través de la potenciación para convertirse en fuente de energía infinita para el universo y el hombre. Dado que información equivale a creación, la ley física de conservación de la información constituye asimismo una prueba de la ley de conservación para la creación o Dios. La ausencia de información es información y, con ello, creación.

Por consiguiente, la nada cuántica, con su información, está en el origen de la creación como el espacio, la gravitación, el movimiento, la energía oscura, la materia oscura, la energía y la masa

Así, no obstante, Dios queda empírico-científicamente demostrado.

El principio de conservación de la creación

Con la nueva información o el evento, las informaciones no cuánticas y las cuánticas son, sin tiempo ni espacio, una unidad de información en la que mediante informaciones o eventos se generan velocidades y cambios, así como redes de información e informaciones y eventos, cuyo origen es la posibilidad espacial y temporalmente infinita de crear información no cuántica y cuántica, en la que no se pierde ni se puede destruir ninguna información en la unidad de información.

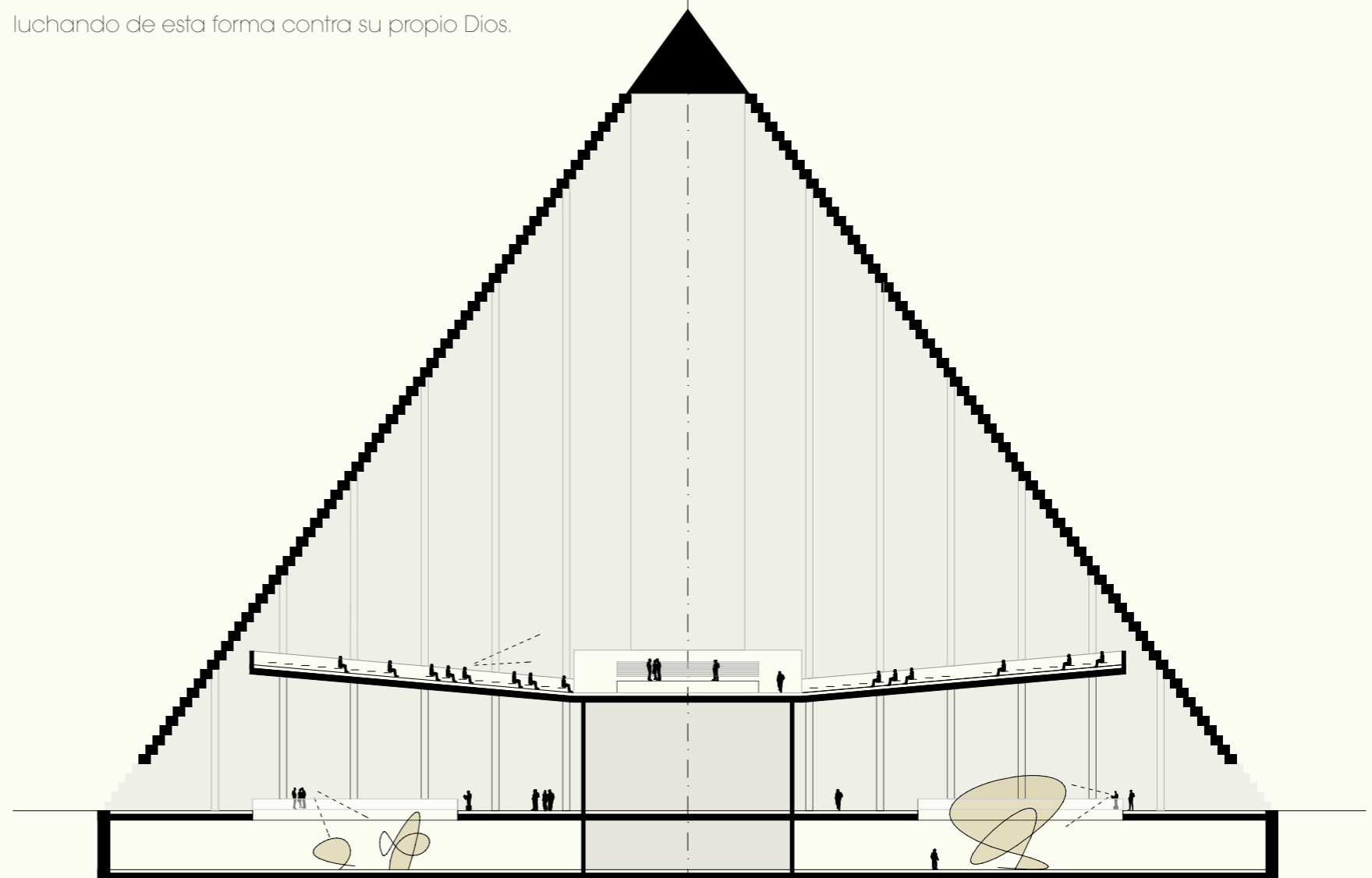
$$i = E = MC^2 \text{ o } i = M$$

(información = masa)

La fórmula de la conservación de la creación:

$$i = E = MC^2 \text{ o } i = M$$

Los creyentes y religiones que persiguen a personas con otros credos yendo en contra de los atributos de Dios como ente infinito y absoluto, que causan daños o que no respetan la Carta de los derechos humanos de la ONU, pecan contra la unidad infinita y absoluta de Dios que está dentro del propositos, dado que no contemplan en sus pensamientos y obras la creación como proceso de cognición para el bienestar de la naturaleza, de todos los seres creados, sino que los niegan, yendo en contra de la propia creación o se cierran en su Dios y en la evolución de su información, involucionando en realidad de esta manera, y niegan el cometido de la cognición, de velar por el bienestar de la naturaleza y del ser humano, luchando de esta forma contra su propio Dios.



SCHNITT PYRAMIDE
EBENE -1 BIS +1

PIRAMIDE SCHNITT

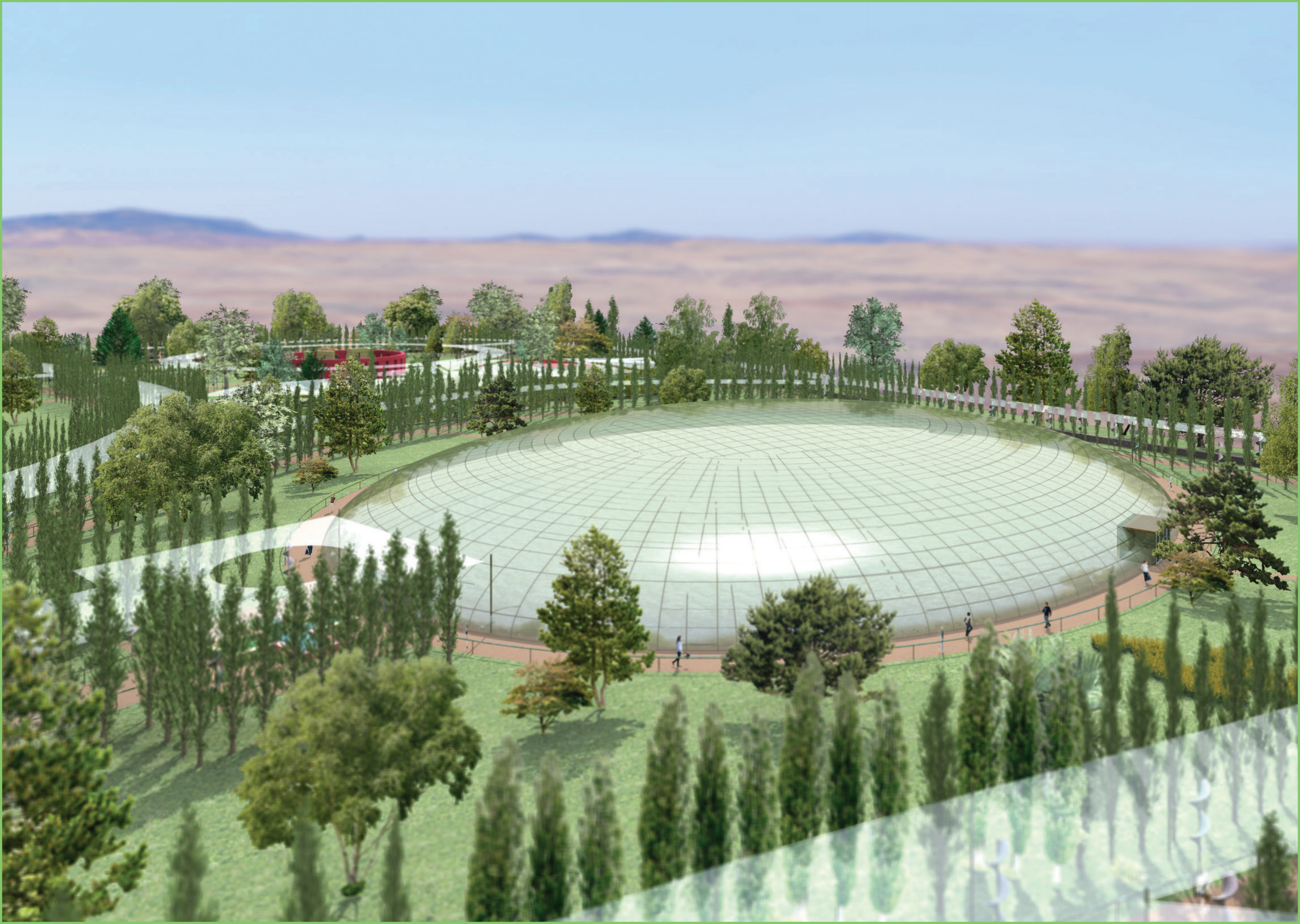
La bóveda craneal

El museo 'art open' de la evolución histórico-artística

El museo 'art open' de la evolución histórico-artística

Para el área museística, Liedtke ha recurrido a la estructura del cerebro humano, ya implementada ingeniosamente en Port d'Andratx y ahora perfeccionada, pero en este caso el cerebro no constituye la forma del edificio, sino que mediante la presentación de las obras de arte seleccionadas simboliza la mente como su función creadora. En este nuevo concepto, el cerebro está integrado en una instalación protectora hundida en la tierra, sobre la cual se extiende como una gigantesca claraboya una cúpula de vidrio de 13 metros de altura, una "bóveda craneal". Siguiendo este simbolismo en su arquitectura, el visitante es capaz de absorber el espíritu (la creatividad de los artistas) de la concha cerebral (la cúpula del museo). En el contexto del efecto de esta "bebida energizante para el cuerpo y la mente" sobre la red neuronal y las extensiones sinápticas en el cerebro del espectador, al abordar los resultados de innovación de los artistas tiene lugar una permanente expansión y optimización de la creatividad personal del espectador. El diseño interior de la presentación, con sus elementos de espacio flexibles, permite una observación desde perspectivas variables que intensifican la experiencia y refuerzan el conocimiento resultante de ella.

En el concepto de la exposición en el Museo "art open" Liedtke no solo implementa la percepción del arte por medio de los potenciales de innovación manifestados en él, sino también su propia naturaleza como apertura de la especie efectuada en doble sentido (a través de la innovación y la evolución biocultural).



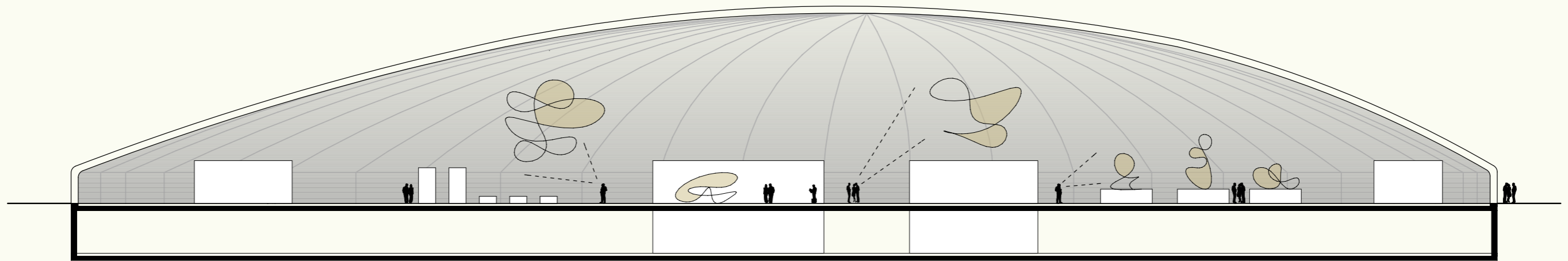
La exposición "art open" muestra, al igual que en Essen (vs. exposición de arte "art open") con más de 1000 obras de arte originales la "Evolución del arte desde la Edad de Piedra hasta la actualidad", que mediante la fórmula del arte en amarillo/rojo para "ver para comprender" y para "adoptar la creatividad acumulada" elabora los contenidos de innovación. A su vez está integrada en la exposición "The Theory of Everything $i = E = MC^2$ " (véase también punto c. en el apartado 1.)

La exposición de la evolución de las innovaciones en el arte se divide en las siguientes áreas, que en sus obras de arte con sus fórmulas proporcionan nuevas respuestas a las preguntas abiertas de nuestro futuro:

- Las obras de la historia del arte y fórmula del arte
- Las obras de la fórmula de la epigenética, medicina, salud y vida
- Las obras de la fórmula de la física y astrofísica
- Las obras de la fórmula de la religión y la paz
- La fórmula de la creación

(Véase también la carta del historiador del arte Dr.Thomas Fohl)

Estas cinco secciones, que también están elaboradas con la fórmula en amarillo/rojo para "ver para comprender", muestran un camino para la transición de la sociedad hacia un futuro positivo, involucrando al visitante - p.ej. en la sección "Tomar forma" - como partícipe en la conformación del mundo.



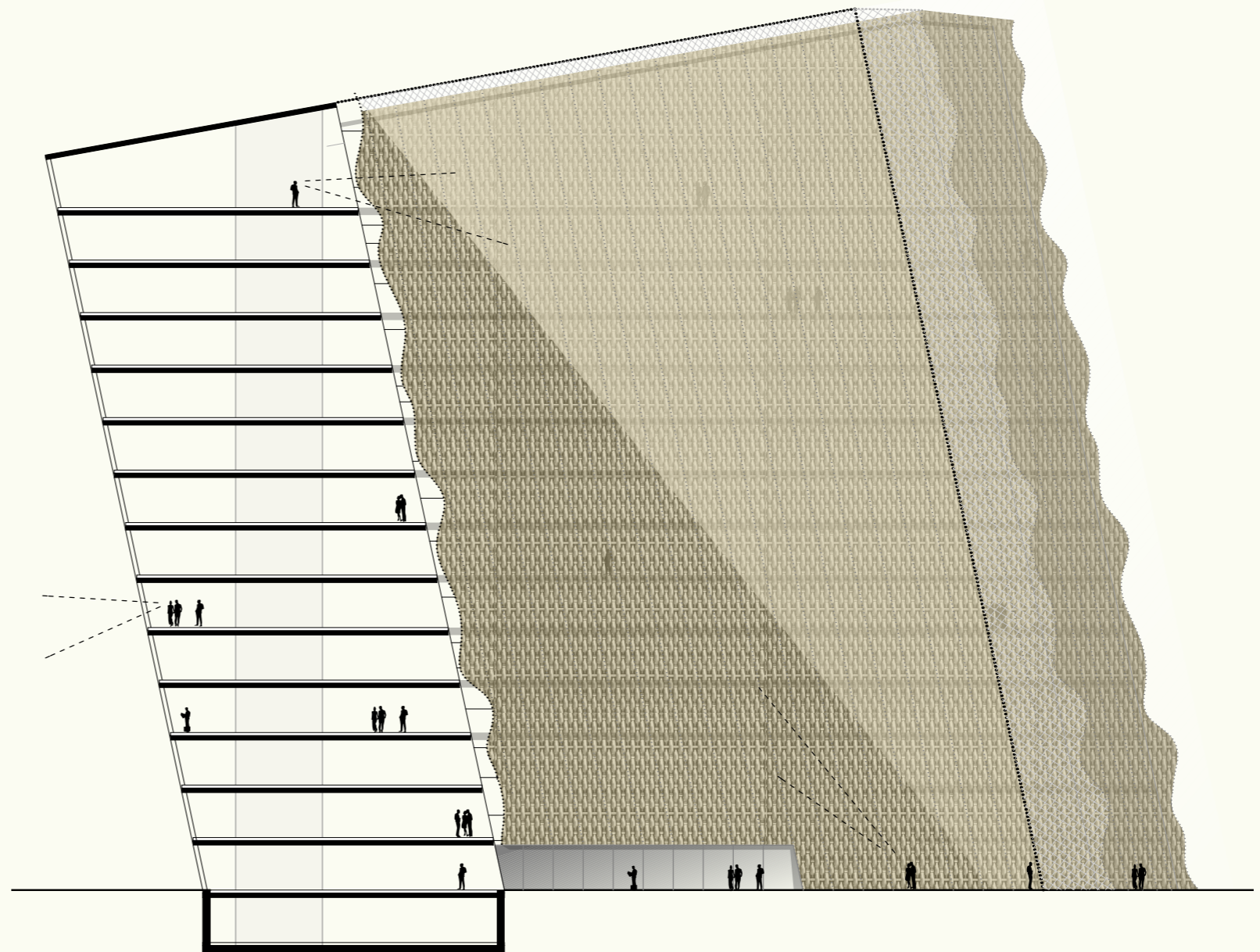
PLANO CORONILLA

El libro

Al principio fue la palabra:

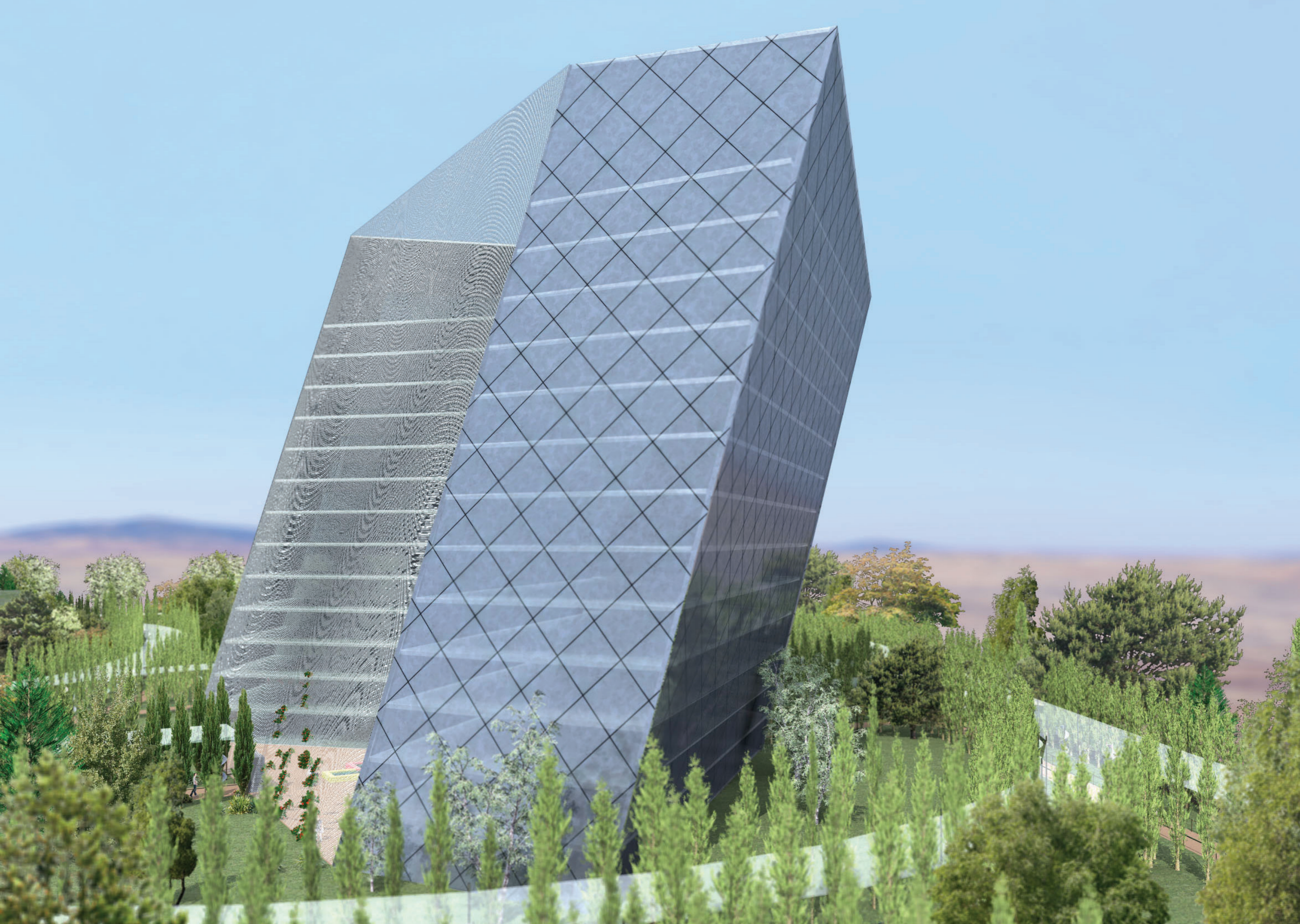
Al principio fue la palabra: el edificio en forma de libro representa toda la información, incluso la de los Libros Sagrados de todas las religiones.

La información, que de acuerdo con la teoría de Liedtke 'i = E = MC²' estructura el mundo a diferentes velocidades como base de espacio, gravitación, tiempo, energía, materia, así como del ADN y de los genes, es en el concepto de Liedtke el cuarto edificio en el 'Globalpeace Campus' en forma de libro. Simboliza asimismo el futuro de la investigación para el rejuvenecimiento celular de todos los seres humanos y alberga el 'Monasterio de innovaciones', el 'Hostal de inventores', la 'Pensión de filósofos', y hoteles de tres, cuatro y cinco estrellas, la 'universidad de las innovaciones' y cuenta con un lobby a modo de sala de exposición para exposiciones temporales, el centro de investigación genética y epigenética para el rejuvenecimiento celular, un centro médico de salud y rejuvenecimiento celular, un gimnasio, oficinas administrativas y un centro de medios de comunicación.



SCHNITT BUCH
EBENE -1 BIS +13

PLANO LIBRO



Architecture World Garden I Global Peace

España Valencia Mogente/Moixent



M 1:2000

0m 200m

Tel: 973635
Fax: 0034 971 ...
E-mail: dwl@youcnst.com
www: www.museum.com

Architecture World Garden I Global Peac

España Valencia Mogente/Moixent

proyecto



exposición art open

Mogente, Valencia, España



fórmula del arte

13 museos con exposiciones de las diferentes etapas de la evolución del arte, desde la edad de piedra hasta hoy

Exposición de arte 'art open', concepto y diseño de la exposición

Con la presentación de su fórmula del arte en la 'art open', Liedtke desencadenó una revolución en el seno de la historia del arte. En colaboración con importantes museos en Alemania y en el extranjero, reunió en 23.000 m² más de 1.000 originales de la protohistoria de la humanidad hasta el presente, exhibiéndolos en las siguientes secciones: "Edad de Piedra", "Voodoo", "Edad Media", "Barroco", "Romanticismo", "Modernismo Clásico", "Informalismo", "Pop Art", "Modernidad" (a partir de la década de 1960) y "Arte Contemporáneo".

A ello se sumaron las exposiciones especiales "Jean Miotte" (con 22 piezas expuestas), "Christo" (con 70 piezas expuestas), "Arte Místico" (con 18 piezas expuestas), "H.R. Giger" (con 42 piezas expuestas), "El Evolucionismo Concreto -Dieter Liedtke" (con 18 piezas expuestas).

El concepto hizo entender a los visitantes la conexión ya mencionada anteriormente y simbolizada en la fórmula del arte entre las especificaciones histórico-humanísticas e histórico-artísticas de las épocas y el impulso evolutivo creativo aportado por los artistas que hace que cada trabajo sea algo único, una obra de arte.

Mediante una representación gráfica fácil de entender de cada pieza expuesta, que permitía distinguir estos diferentes componentes en la reproducción del motivo por medio de un simple simbolismo en color amarillo/rojo de su fórmula, y con un texto explicativo complementario, se visualizaron y explicaron estos hechos.

La exposición "art open - La evolución del arte a través de la innovación" comenzó cronológicamente en una sala con cerca de 100 piezas expuestas de la Edad de Piedra, para proceder a "Voodoo" con más de 150 objetos expuestos pro-

cedentes de Benín. En este caso, la presentación de las obras de arte, al igual que en el contexto de la exposición de la Edad de Piedra, con sus varias piezas expuestas, se complementó con actuaciones diarias para subrayar la importancia de elementos como el baile y el canto en el contexto de rituales religiosos animistas y transmitirla al público. Para ello fueron invitados a Essen veinte bailarines y un sacerdote vudú procedentes de Benín.

A esta parte de la exposición se sumaron, con alrededor de 70 objetos expuestos religiosos cristianos, una sección con obras de la Edad Media (en Rusia) y los demás períodos artísticos y secciones hasta el arte contemporáneo. En base a la cronología y el desglose de las innovaciones históricas, los visitantes de la exposición pudieron comprender la evolución de los períodos artísticos y de algunas sus principales obras y así visualizar la historia del arte como historia de la creatividad humana.

El concepto general de la exposición también incluía un programa de acompañamiento con 56 conciertos en vivo de los géneros musicales "Classic", "Rock", "Pop" y "Tecno", que presentaban referencias a otros aspectos de la historia cultural de las distintas épocas.

En la ópera "Mar" escrita por Liedtke especialmente para esta ocasión, se reunieron estos estilos diferentes como símbolo de la unidad creativa que resulta como mensaje central del principio evolutivo que se encuentra detrás de la fórmula del arte. No obstante, lo especial de la "art open" no reside en el uso de diferentes medios de comunicación que estimulan los diferentes sentidos.

Con su concepto, el curador Liedtke ha liberado obras de las artes plásticas de los confines del enfoque puramente estético, elevándolas asimismo más allá del marco de un posicionamiento estilístico o histórico.

Por encima de la correspondiente referencia al pasado y al presente se encuentra la continuidad de una historia de

innovación y creatividad humana. Cada pieza expuesta cumple en este contexto ante todo el propósito de un portador de información, de una prueba para la innovación representada en ella, el impulso creativo que la convierte en una obra de arte.

Cada pieza expuesta podría ser colocada en el centro de una puesta en escena de cuatro dimensiones, en la que se cruzan líneas histórico-artísticas, histórico-humanísticas y socio-históricas como partes del pasado y del respectivo presente con el fin de conectarse con la contribución creativa individual del artista, con la nueva información, con una visión que hace que la obra sea relevante más allá de su momento de creación, dado que contribuye a ese cambio en el mundo que hace posible el futuro.

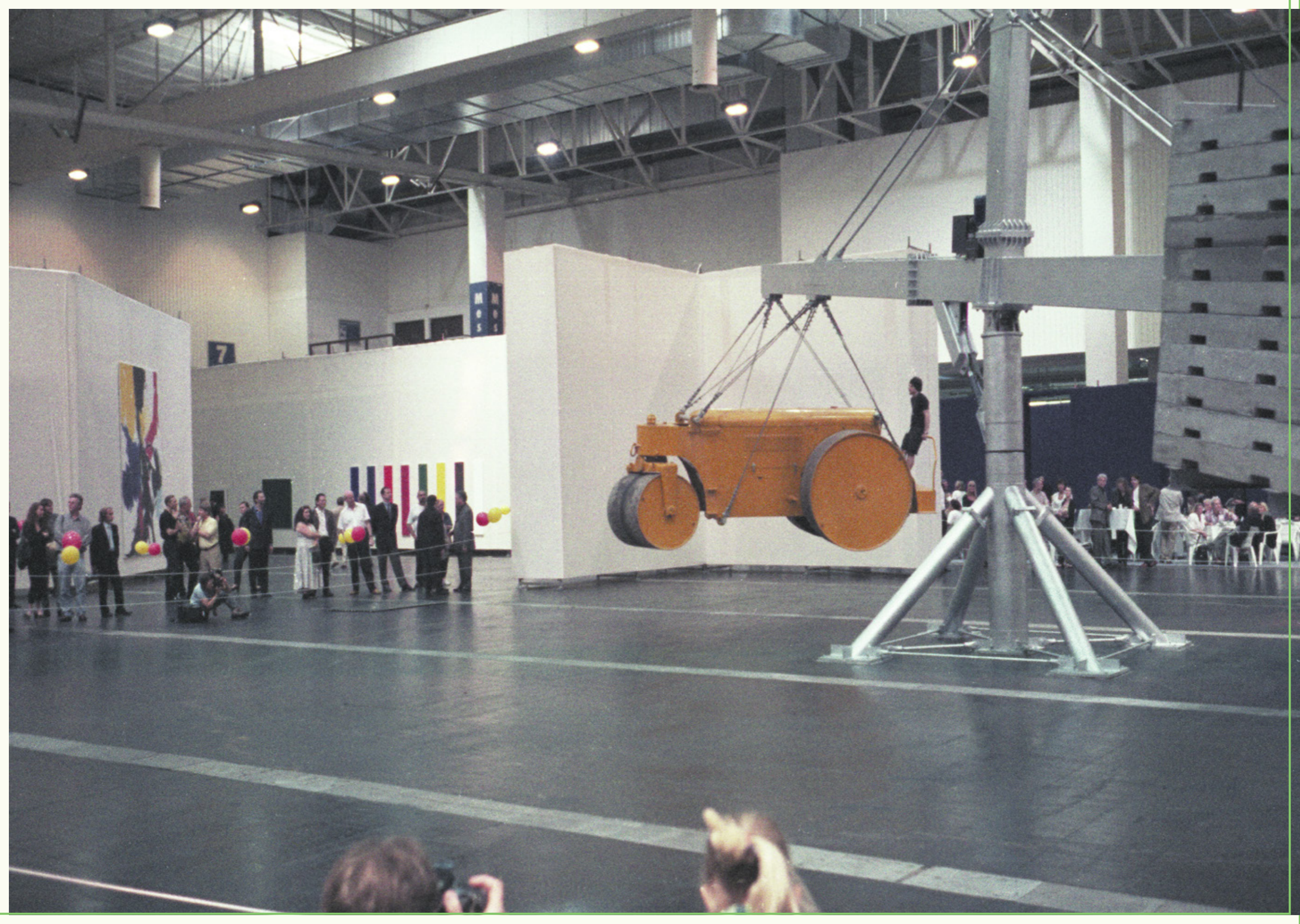
No solo es nuevo este enfoque de ver el arte, sino que también lo es la relacionada necesidad de una definición del arte generalmente comprensible e inteligible. Con él, el arte se democratiza radicalmente. Entenderlo, disfrutarlo y beneficiarse de su existencia ha dejado de ser un privilegio de los intelectuales de clase media, mostrarlo y explicarlo ya no es una tarea educativa, sino un acto de emancipación.

No por ello el arte pierde importancia. Al contrario: Se convierte para todo el mundo en un estímulo de la propia creatividad y con ello en una herramienta de liberación de la mente.

Los museos existentes apenas pueden estar a la altura de esta percepción y funcionalidad del arte. Su arquitectura está destinada a otra idea, otra interpretación, otra tarea.

Para sus visiones del arte como medio democrático para aumentar la creatividad humana, el propio Dieter Liedtke ha creado conceptos de presentación y puesta en escena que ya son una realidad (el edificio del Museo Liedtke en Port d'Andratx en Mallorca).





Patronos de la exposición art open 1999



D. W. Liedtke

Michail Gorbatschow



Sofía Reina de España



Dr. Norbert Blum ex. Ministro Federal de Alemania

D. W. Liedtke

*"La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza,
el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo."*

*"Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente. Pienso que esta es una
tarea muy importante y generosa para nuestros tiempos."*

Michail Gorbatschow
Laureado con Premio Nobel de la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open





Museo Liedtke en Port d'Andratx, concepto y arquitectura

En la ampliación, por ejemplo de la arquitectura modernista de Gaudí, su elemento compositivo determinante es la asimetría, la línea irregular que se transforma en un contexto más amplio con la estructura del paisaje circundante en una especie de simetría fractal. Para Liedtke es una clave para su idea de un intercambio de información a nivel cosmológico.

El edificio fue excavado de la roca y trabajado al interior de la roca. Revestido con las piedras locales existentes, se integra a la perfección en el paisaje y se funde ópticamente con él.

La forma del edificio simboliza una cinta evolutiva de la vida; una escalera hacia el mar lo conecta con el vivificante elemento agua. El principio del desarrollo continuo implementado por Liedtke con su fórmula del arte para describir la importancia de la creatividad humana en base a sus resultados y con el objetivo de potenciarla, constituye asimismo la base ideológica del museo. Su arquitectura no solo captura esta idea central, sino que la manifiesta y crea así el ambiente ideal para el mensaje de la "art open".

En la planificación y el diseño del complejo también se incorporó el propósito escénico en otros puntos. Las dimensiones de las ventanas, por ejemplo, se proyectaron en parte a escalas de cintas de película y vídeo. La idea detrás de esto era crear para el observador, que mira por las ventanas, con la ayuda de proyecciones, una ilusión tridimensional de imágenes de película especiales de la evolución, que en parte quedan representadas por componentes del edificio en forma de dientes y son transportadas como imágenes mentales. En perspectiva, es decir, a vista de pájaro, las formas del edificio parecen trazar las líneas curvas del cerebro humano. El papel central de la creatividad humana queda así simbolizado como objeto en la obra de Liedtke. "En su propia obra artística, Dieter Liedtke, el Leonardo da

Vinci contemporáneo, ha concebido en imagen y objeto esta búsqueda de una conciencia ampliada. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos.

En Andratx, Mallorca, ha materializado en un acantilado su visión de la arquitectura en un edificio que respeta la naturaleza de Mallorca. En él también está ubicado su museo."

Prof. Dr. Harald Szeemann

Al igual que en su diseño interior y exterior el edificio no solo captura las ideas de Liedtke, sino que las vuelve tangibles, también integra en su forma diferentes aspectos de su trabajo. Combina la presentación de las obras de arte y de la fórmula del arte con espacios e instalaciones de recreación, alojamiento y formación.

Una cafetería y terrazas solárium con piscina sirven al bienestar físico y a la relajación mental, es decir, al estado en el que el cerebro es receptivo y resulta fácil la unión entre pensamiento, intuición y emoción.

Seminarios especialmente concebidos en torno al tema "creatividad" completan la oferta del museo. En los conceptos educativos de Liedtke se unen sus concepciones de la utilización de los conocimientos científicos de diferentes disciplinas (por ejemplo, la neurociencia y las ciencias cognitivas, la filosofía y el arte) para aumentar la red neuronal en el cerebro humano y así potenciar la creatividad individual.

La exposición en el Museo Liedtke en Port d'Andratx

Dentro del museo, la presentación asociada a la fórmula del arte mantiene el concepto "art open" y presenta una pequeña parte de su nueva exposición "The Theory of Everything $i = E = MC^2$ ", que a continuación se describe con más detalle.

La nueva exposición The Theory of Everything $i = E = MC^2$

El concepto de la nueva exposición de arte "The Theory of Everything $i = E = MC^2$

Está integralmente centrado en el ser humano y su futuro y muestra sus obras de las innovaciones: en la historia del arte, la física y la astrofísica, de la medicina epigenética, del futuro de nuestra evolución social y del principio de la creación.

Liedtke conecta aquí diferentes aspectos de la filosofía, de las humanidades y las ciencias naturales, así como de las ciencias culturales y religiosas con temas sociales, económicos y políticos.

Su mirada es evolutiva: empezando por el pasado y llevando a través del presente hacia una visión del futuro en el que las personas utilizan su potencial creativo individual para beneficio de toda la humanidad, en el que una forma de capitalismo de orientación ética vence el hambre y la guerra, en el que el hombre ocupa conscientemente su lugar dentro de todo el contexto (cósmico) de la creación, elevando así la protección de su dignidad y del mundo en sí (entendido como suma y objeto de cualquier evolución) al principio más importante.

El papel activo de las personas en el desarrollo hacia esa utopía positiva no solamente queda reflejado en la parte conceptual interactiva de la exposición con el título "Tomar forma - La ley de conservación de la información, o el mundo como síntesis de las artes", sino que es perceptible y experimentable; Liedtke les ofrece a los visitantes la posibilidad de participar

mediante la tenencia de acciones en una sociedad anónima fundada específicamente para este propósito en los EE.UU.. Con ello varía la noción de Joseph Beuys de la "Escultura Social".

Su concepto, sin embargo, va más allá de Europa y los Estados Unidos. La exposición se presentará en los cinco continentes y su idea puede conectar a la gente de un mundo globalizado, capacitarla y motivarla para un cambio positivo.

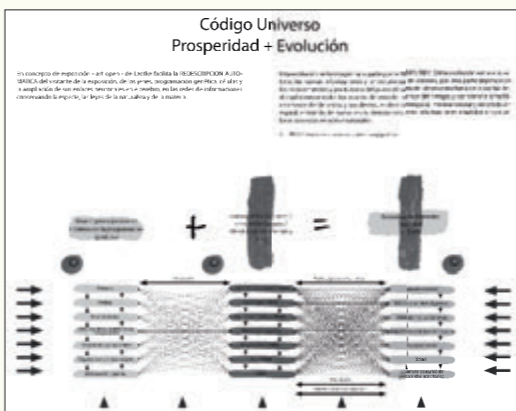
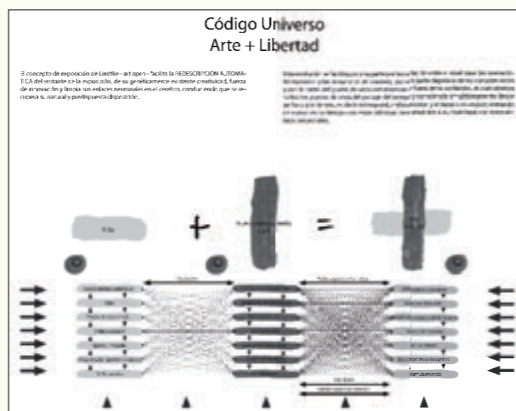
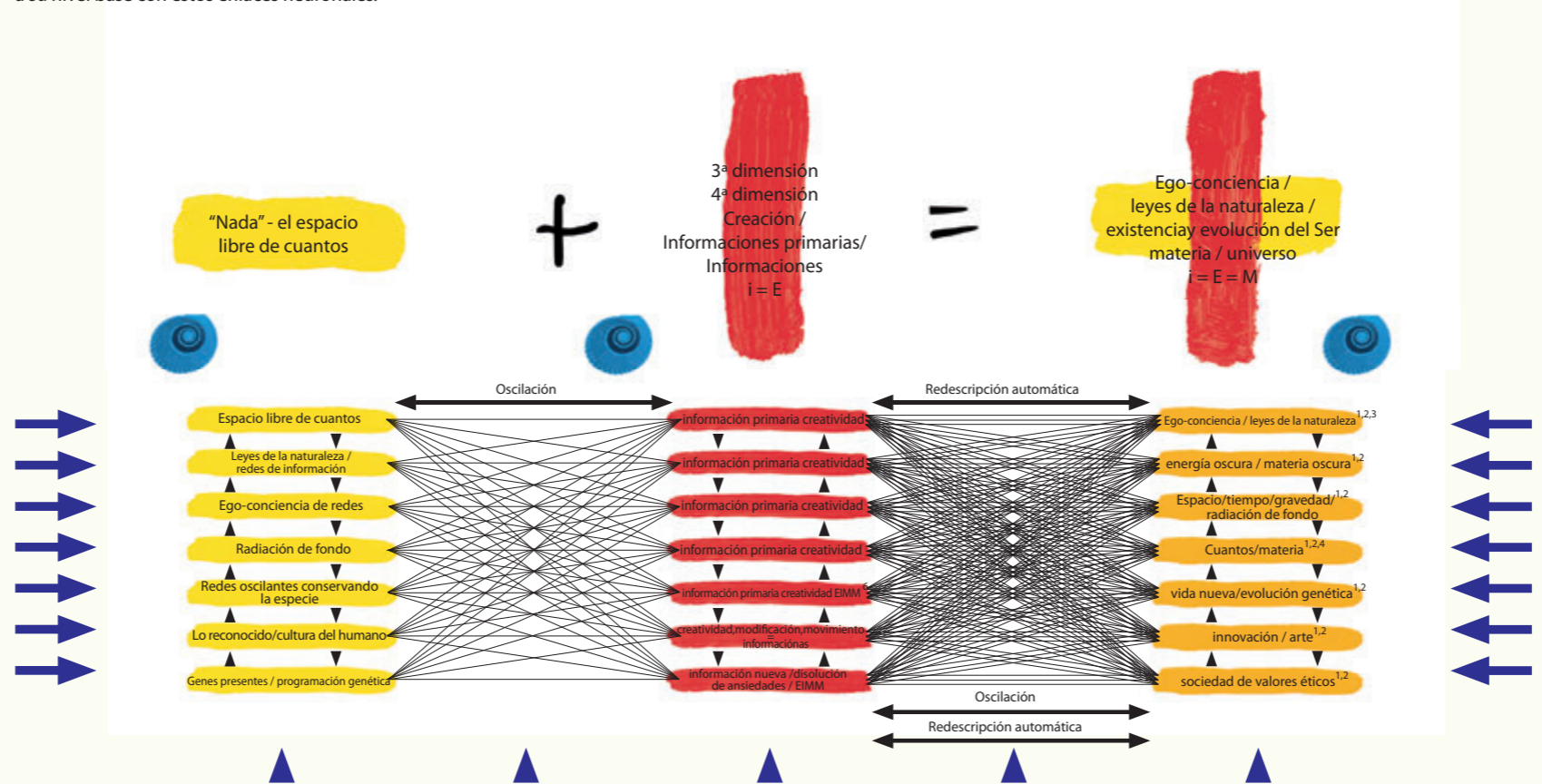
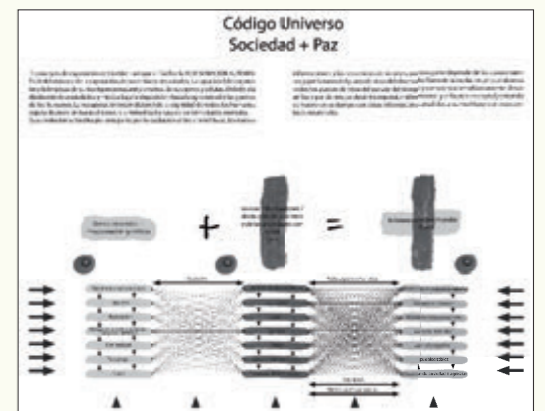
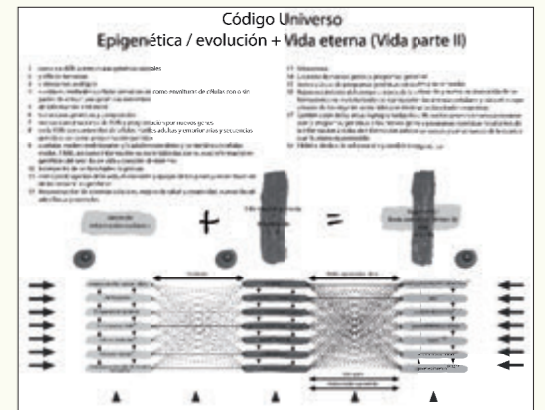
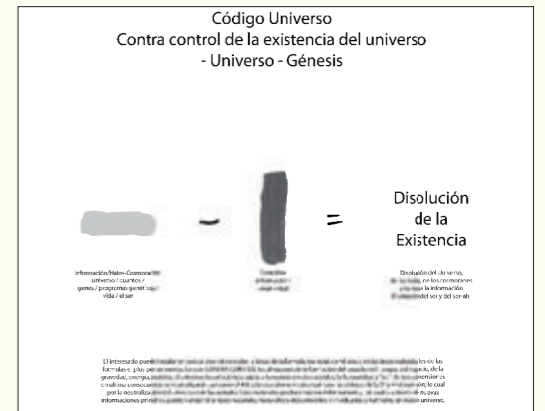
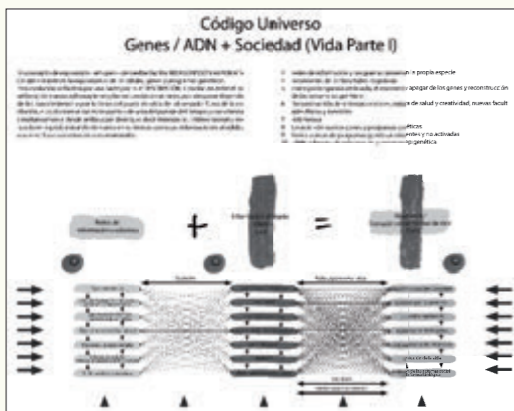
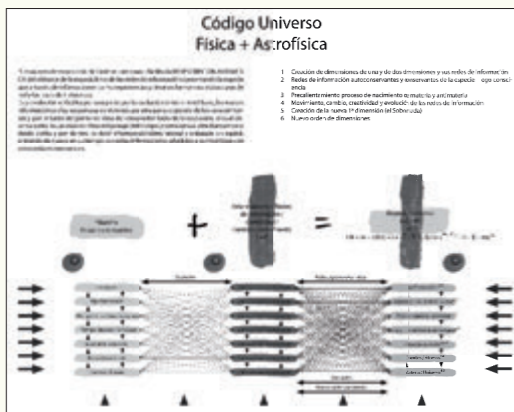
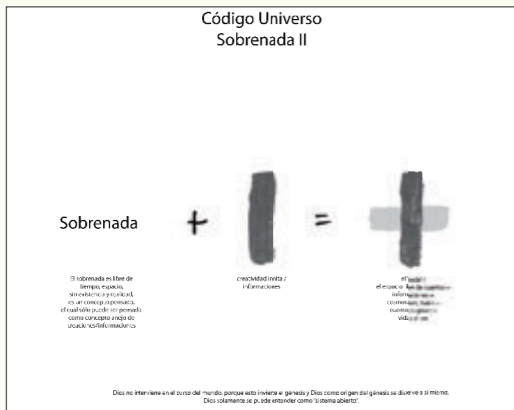
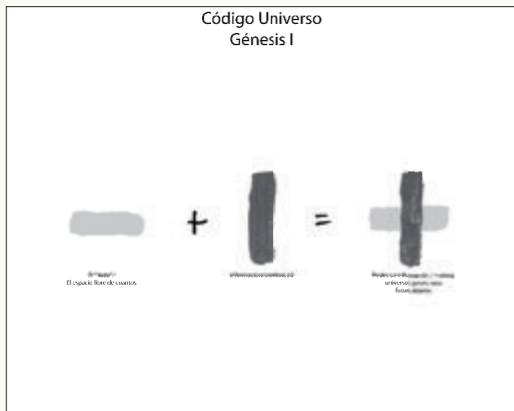
También obedece al mismo principio rector su proyecto de un complejo de paisajes diseñados, esculturas y estructuras que une a los pueblos, las ideas y las religiones, el "Globalpeace Campus".



Código Universo Universo + Teoría del Todo (TDT)

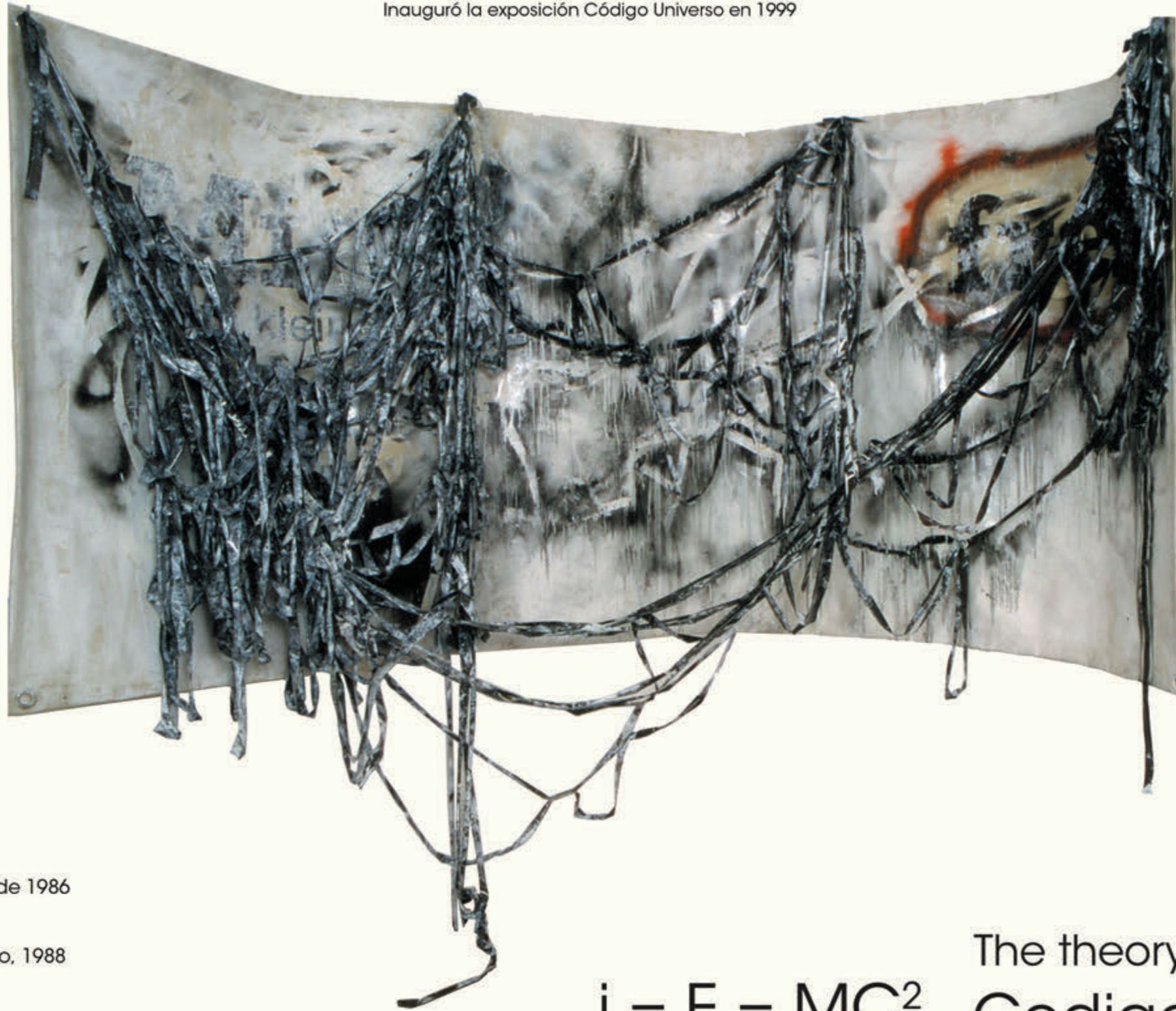
En concepto de exposición - art open - de Liedtke facilita la REDESCRIPCIÓN AUTOMÁTICA del visitante de la exposición, de los genes, programación genética, células y la ampliación de sus enlaces neuronales en el cerebro, en las redes de informaciones conservando la especie, las leyes de la naturaleza y de la materia. Esta evolución se facilita por una parte por la REDESCRIPCIÓN la oscilación entre el nivel base, las nuevas informaciones y las secuencias de visiones, por otra parte depende de los conocimientos y por lo tanto del punto de vista del observador fuera de la oscilación, el cual observa todos los puntos de vista del paisaje del tiempo y consciencia simultáneamente desde arriba y por dentro, es decir intemporal, tridimensional y enlazado en espiral, entrando de nuevo en su tiempo con estas informaciones añadidos a su nivel base con estos enlaces neuronales.

- 1 Ego consciencia = Redes de información autoconservantes y conservantes de la especie de las
- 2 Nuevas dimensiones 1 a 4 en 5
- 3 Formación de leyes de la naturaleza y sus redes de información autoconservantes y conservantes de la especie por información primaria.
- 4 antimateria + agujeros negro
- 5 $+i = E = M$
- 6 EIMM = Medios de información y medicina epigenética



the art open exhibition

Reina Sofía de España
Inauguró la exposición Código Universo en 1999



Serie de cuadros Epigenetik de 1986
Innovación:
Título: Gen Blanco
Lona, cinta de video y acrílico, 1988

The theory of everything
 $i = E = MC^2$ Código Universo
Liedtke Museo Puerto de Andratx

Museo Liedtke Fundación - Port d'Andratx - La Mola - C. Olivera 35 - 07157 Mallorca - www.liedtke@museum.com

Informe

Observaciones histórico-culturales sobre la exposición de arte
"art open código universo – The Theory of Everything"

$i = E = MC^2$
de Dieter Walter Liedtke

Observación preliminar

En un informe del año 2006 ya me pronuncié sobre la obra del artista, filósofo y autor Dieter Walter Liedtke, con la intención de lograr su integración en el contexto de la historia cultural y plasmar su valor artístico y social.

Estas consideraciones en gran medida hacían referencia a la fórmula universal del arte desarrollada por D. W. Liedtke así como a la plasmación de su interacción visionaria entre el conocimiento científico y la creación artística por medio de unas pocas obras seleccionadas.

En base a todo ello, este informe pretende ser una contribución a la evaluación de su obra completa, ahora ya considerablemente ampliada; está especialmente dedicado al proyecto

*"art open código universo –
The Theory of Everything".*

Las distintas secciones expuestas a continuación vienen precedidas de una cita de Albert Einstein, cuyo brillante intelecto, asombrosa intuición e inquebrantable convicción humanista, en mi opinión, no solo deberían ser inspiración y ejemplo a seguir para todos, sino que han encontrado en Dieter Walter Liedtke un sorprendente y significativo equivalente en todos los sentidos. Sobre todo porque, con sus obras de arte, Liedtke ha ampliado la célebre fórmula de Einstein $E = MC^2$ a $i = E = MC^2$. La "i" significa información, de manera que la fórmula expresada en sus más recientes obras de arte muestra que la información es la base física de la en-

ergía y la materia. muestra que la información es la base física de la energía y la materia.

Dieter Liedtke plantea un enfoque completamente nuevo en la física, una imagen alternativa de la energía, la materia, y por lo tanto de todo el universo, sobre la base de información y de las diferentes velocidades de la información como elemento básico de toda energía o materialidad.

Su modelo conceptual sumamente complejo combina los fundamentos teóricos de la mecánica cuántica con la teoría de la relatividad general de Einstein. En ello se le asigna a la información las mismas propiedades negacionistas de espacio y tiempo, como las asigna la mecánica cuántica a partículas subatómicas, cuyo origen aquélla representa y en consecuencia se manifiesta en energía y materia para formar esa variedad de fenómenos que conocemos como el universo. Se basa en redes y agrupaciones de información, cuya materialización física somos capaces de percibir, particularmente también como portadores (transmisores) de información que ya conocemos, tales como el material genético de los organismos vivos u otras estructuras, como las de la energía, los átomos, las moléculas o los cristales.

Amplía la ecuación de Einstein:

$E = MC^2$ añadiendo el componente I ("información") para convertirla en $I = E = MC^2$ o $I = M$.

El medio de Liedtke es el arte, el cual, no obstante, para él posee relevancia científica y social en igual medida.

Su teoría de la información arriba descrita la ha reflejado como cuarta dimensión especialmente en obras creadas entre 1982 y 1987 en serigrafías y en 1999 sobre lienzo (edición limitada de 100 unidades).

Sus obras de la cuarta dimensión describen el tiempo como parte de nuestras tres dimensiones espaciales y por lo tanto como una subfunción de la materia que matemáticamente se puede determinar como la diferencia entre masa total y

los componentes de las dimensiones espaciales extrayendo el tiempo.

Cuando la mayor parte de la edición especial sobre lienzo sufrió daños debidos al agua, en 2005 Liedtke utilizó los cuadros hinchados y agrietados de una forma nueva: intuitivamente los trabajó con pintura, creando así inspiración para su teoría de la información y de la creación. Esto no sólo constituye un buen ejemplo de su inusual trabajo creativo y de la red de diversidad intelectual inherente al mismo, sino que además evidencia su proximidad a otros pensadores y filósofos como Einstein y su creatividad.

Uno de estos pensadores, el filósofo Niklas Luhmann, que falleció el año 1998 y fue calificado por el periódico "Die Zeit" como el "Hegel del siglo XX", ha dicho cuanto sigue acerca de la obra de Liedtke: *"Las constataciones y obras de arte de Dieter Liedtke requieren la construcción de un observador, a saber, Dios, para el que el tiempo como conjunto de todos los tiempos es el presente."*

Y al igual que con muchos otros grandes investigadores y/o artistas, la obra de Liedtke no es solamente un producto de especial inspiración, intuición y creatividad, sino parte de una conciencia social que le da impulso y propósito.

**Dieter Walter Liedtke – o:
El arte como obligación social**

*"Los científicos más grandes son siempre también artistas."
(Albert Einstein)*

La frase de Einstein citada anteriormente sin duda es acertada. Lo cual no es necesariamente cierto a la inversa. Lo que en todo caso une a artistas y científicos son la curiosidad, la intuición y la necesidad de cambio creativo. En su proyecto actual, Dieter Walter Liedtke hace referencia a una de esas figuras excepcionales de la historia cultural e intelectual, en la que artistas e investigadores han coincidido de forma ejemplar y hasta hoy justificadamente con admiración: Leonardo da Vinci. Esto no resulta sorprendente,

pues su propia obra muestra unos paralelismos muy claros al genio universal que como modelo del hombre del Renacimiento y como científico y artista ha sido inigualable durante siglos.

El curador Harald Szeemann, fallecido en 2005, articuló la concordancia entre las dos figuras de la siguiente manera:

"Cualquier visitante de la exposición puede percibir la energía positiva del artista inventor y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Liedtke, a través de sus obras. Sus trabajos, teorías y conceptos son revolucionarios, contagiosos y abren al arte y a las ciencias nuevas vías hacia una sociedad humana."

De hecho, lo que diferencia particularmente al contemporáneo Liedtke de Leonardo da Vinci, fallecido ya hace mucho tiempo, es el hecho de ser capaz de difundir las perspectivas y los conocimientos adquiridos a un gran público. Lo que Leonardo hubiera hecho en posesión de las actuales posibilidades y libertades sigue siendo especulación. Lo que hace Liedtke en estas circunstancias en cambio no lo es: Retoma la afirmación sobre la propia persona para relativizarla inspirándose en Joseph Beuys, quien ha destacado las capacidades creativas de cada ser humano. Liedtke, sintiéndose estrechamente vinculado a Beuys y cuyas ideas perpetúa con la creación de su fórmula del arte, simplemente nos proclama a todos como un Leonardo, subrayando así la afirmación sobre los potenciales intelectuales de todas las personas.

Detrás de ello está la expresión inquebrantable de la fe en la fuerza innovadora de cada individuo y de la voluntad de democratizar el arte y liberar el potencial de creatividad no utilizado pero existente en la población. Una tarea que Liedtke ya cumplió en 1999 con la inauguración de la "art open" en Essen, reuniendo 1.000 obras de la historia del arte en 23.000m² y haciendo comprensible la evolución del arte conforme a su fórmula del arte - y también perfectamente conforme a Albert Einstein, quien formuló:

"Limitar los conocimientos científicos a un reducido número de personas debilita el espíritu filosófico de un pueblo y conduce

a su debilidad espiritual." El arte era y es para Liedtke un medio pedagógico y de ayuda al desarrollo, y en ello reside su relevancia social y su fuerza creativa transferida. A pesar de las dificultades experimentadas, el proyecto "art open", llegó a millones de personas gracias a la gran atención de los medios.

El poder de los medios de comunicación – o: La liberación de la mente de la parálisis por el miedo

"La mayoría de las acciones del hombre siempre han sido fruto del miedo o de la ignorancia."
(Albert Einstein)

Sin embargo, las enormes posibilidades de los medios de comunicación para llegar a la gente, tanto a través de información como de emociones, también constituyen un peligro en sí mismas, cuando por motivos de lucro predominan mensajes negativos que generan temor.

Liedtke ha señalado en repetidas ocasiones que este tipo de información reduce el rendimiento del cerebro, limitando y bloqueando así la creatividad de las personas. Sus propias obras de arte y sus proyectos tienen por objeto contrarrestar esto mediante "input espiritual" positivo, mediante instrucción en lugar de transfiguración y mediante transmisión de conocimientos en vez de mistificación.

Esto ya se adoptó para la "art open" y los trabajos representados en ella, al igual que para todos los trabajos realizados desde entonces.

En este contexto, he aquí las palabras del profesor Karl Ruhrberg, director del Museo Ludwig (Colonia) y presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte - sección alemana, AICA, que participó en la "art open" como consultor: "El espectador experimenta este nivel filosófico registrando íntegramente sus obras. Al científico le abre un nivel de información que en base a las obras de Liedtke le puede proporcionar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevos caminos hacia el conocimiento."

Estaba en lo cierto. Años después de que Dieter Liedtke hubiera publicado sus obras y teorías, científicos de varias disciplinas, sin tener conocimiento de su obra, confirmaron los men-

sajes de sus obras de arte o partes de ellas con sus propias investigaciones, por lo que a su vez fueron galardonados con 15 premios Nobel. Una dimensión abierta del arte – o: "art open código universo The Theory of Everything $i = E = MC^2$ "

"No podemos resolver problemas pensando de la misma manera que cuando los creamos."
(Albert Einstein)

La solución propuesta por Liedtke es:

"Extenderse al futuro desde el presente para entender el presente a partir del futuro ... para intervenir en el futuro desde el presente"

En su nueva exposición, Dieter Walter Liedtke presenta la visión de un "Segundo Renacimiento", un alzamiento del hombre contra el miedo, la opresión y la guerra a través del arte, más allá del capitalismo orientado a la explotación en su forma actual.

Las áreas principales en el nuevo proyecto son:

1. Área de exposición: La evolución histórico-artística del arte a través de la innovación "Utilizando su propia creatividad, todo ser humano es un Leonardo da Vinci"
2. Área de exposición: Innovación y sistemas sociales "Un capitalismo ético cambiará la sociedad"
3. Área de exposición: La dignidad de la vida "En el futuro, todas las personas podrán vivir dignamente, en paz y con salud para siempre"

Los temas de la exposición son de gran actualidad, trascienden el espacio de las Bellas Artes, ampliándolo y abriéndolo para la ciencia y la sociedad en sí como nivel de conciencia y de actuación.

Al individuo como su elemento central pensante, decisivo y activo se le ofrecen nuevas impresiones y niveles de experiencia; la exposición es interactiva y, por ende, energizante.

Su configuración le posibilita al individuo no sólo la intervención personal, sino también la participación.

El concepto de la exposición "Tomar forma - La ley de conservación de la información, o el mundo como síntesis de las artes" involucra al visitante, lo incluye de forma directa y activamente en la confrontación con la sociedad y sus procesos de creación, para ponerle de relieve su posible función en relación con el desarrollo de un nuevo mundo, y para motivarlo como partícipe, en el contexto social de la Escultura Social de Joseph Beuys, a convertirse en asociado formativo de la sociedad.

Para "Tomar forma" Dieter Walter Liedtke ha fundado una sociedad anónima bajo el nombre de "Globalpeace Inc" en Florida, EE.UU.. Con la compra de una entrada, todos los visitantes tienen la oportunidad – si así lo desean – de obtener una "Acción Globalpeace" gratuita para participar directamente en el proceso de paz entre las religiones y en un nuevo mundo ético. Para Liedtke, el segundo Renacimiento, el ETICAP, comienza de nuevo en cada país con la exposición y la oferta de acciones en la "Sociedad Globalpeace".

Con este enfoque, Liedtke crea para todas las personas la oportunidad de emanciparse por primera vez de la función del observador del arte no involucrado, externo, y de desplegar como co-desarrollador y creador su legado personal en la curiosidad y la creatividad de un Leonardo da Vinci, con el objetivo positivo de una revolución ética que permita a todos una existencia digna.

Liedtke apuesta así por una reavivada percepción del arte como instrumento creativo social. Ya no es meramente una hermosa e innovadora apariencia y mejora de la imagen con plusvalía, sino que se convierte intencionalmente en la herramienta y en el medio de vida indispensable de las personas, en la fuerza plasmadora y unificadora de una concreta evolución de la población hacia una sociedad pacífica. Así la obra de Dieter W. Liedtke le confiere al arte una

dimensión más profunda, una función comprensible, que cambia el presente, para el desarrollo de la cultura y la evolución humana en general.

La exposición se presentará en los cinco continentes. Globalmente se esperan millones de visitantes directos en la exposición y miles de millones de observadores indirectos gracias a la difusión mediática; para Liedtke, esto significa en igual medida una contribución a la sanación de los sistemas sociales. Para las poblaciones de los países en los que se mostrará la exposición constituye el comienzo del capitalismo ético y de una sociedad abierta. Que un artista conciba en un plan audaz un mundo ético cual obra de arte completa no solamente es una novedad, sino que para las artes es revolucionario y para la sociedad es decididamente evolucionista.

Conclusión

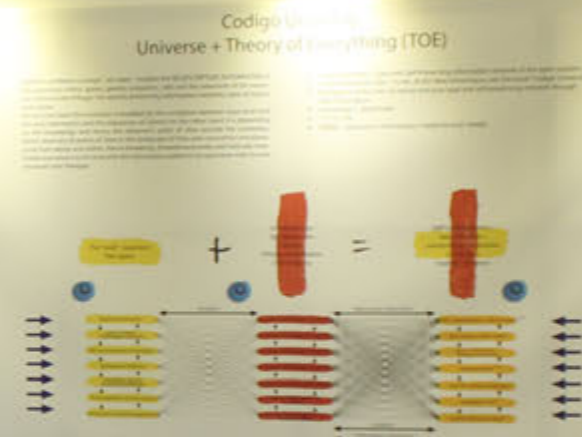
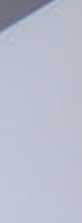
Liedtke denomina esta corriente artística de su propia creación "evolucionismo concreto". Una fusión de pasado, presente y futuro, de arte, ciencia y vida social, tal y como la quiere lograr Liedtke con su nuevo proyecto, no tiene precedentes. Conclusión de una evasión y reactivación – o: Una nueva comprensión del arte

*"Un nuevo tipo de mentalidad es esencial
si la humanidad quiere sobrevivir."
(Albert Einstein)*

Mi conclusión como científico cultural y teórico de los medios, tras investigar exhaustivamente la documentación de sus nuevas obras y de la exposición, es un reconocimiento de la singularidad de los proyectos de Dieter Walter Liedtke así como del sentido y de la utilidad de su enfoque. Se suma de manera consecuente al trabajo pedagógico ya iniciado con la "art open" y la fórmula del arte y que refleja a la sociedad y la transforma, sobre el cual se pronunció su antiguo patrón, el ex presidente ruso y Premio Nobel de la Paz Mijaíl Gorbachov: "La publicación y aplicación de la fórmula disminuirá la pobreza, la amenaza de terrorismo y las guerras en el mundo."

En cualquier caso, la obra de Dieter Walter Liedtke no solamente se corresponde con ese pensamiento de Einstein que he antepuesto a esta última sección; de una manera asombrosa y singularmente creativa lo hace cobrar vida, alentando la esperanza para un ulterior desarrollo global. En más de 50 años, Liedtke se ha revelado una y otra vez como artista inventor y filósofo, cuyas visiones, teorías y resultados de investigación se manifiestan en obras de arte y frecuentemente han anticipado los descubrimientos de la ciencia.

Dr. Herbert Jost-Hof
Febrero 2015



La arquitectura del campus

Resumen

Con la exposición de arte "The Theory of Everything $i = E = MC^2$ ", el concepto espiritual y arquitectónico del 'Globalpeace Campus', Dieter Liedtke logra una simbiosis de filosofía y funcionalismo que confirma de forma impresionante sus cualidades como visionario y creador.

La fusión de ciencia, filosofía y arte expresada en sus ideas y hallazgos, en su investigación y en su arte lo pone a la altura de artistas/personalidades de la investigación tales como Goethe o incluso Leonardo da Vinci.

En sus proyectos de exposición "art open" y "The Theory of Everything $i = E = MC^2$ " así como en sus obras arquitectónicas ya realizadas o previstas, logra reflejar sus revolucionarios fundamentos de la apreciación del arte y teoría del arte y conferir forma dimensional a sus ideas, lo cual refuerza adicionalmente su efecto. El motivo central es en todo momento la creatividad humana, cuya estimulación es el foco principal de su obra; en sus proyectos arquitectónicos la simboliza mediante representaciones abstractas del cerebro humano, de la cabeza y del libro como símbolo de nueva información y constante innovación.

Las ideas arquitectónicas de Liedtke tienen como epicentro la inspiración y su sujeto, el hombre del presente y del futuro. Se trata tanto del individuo, que debe moverse en ellas, vivir en ellas e identificarse con ellas, como de la humanidad en su conjunto, de sus potenciales infrautilizados y ciertamente insuficientemente estimulados. Con su afirmación "Todo el mundo será un nuevo da Vinci", Dieter Liedtke describe su visión de una humanidad más creativa y por ello más pacífica y, en última instancia, éticamente responsable, que vive en dignidad, con sistemas sociales abiertos y religiones no dogmatizadas. Para él, el arte no se puede separar del conocimiento y el progreso y por ello es asimismo un medio para cambiar a la sociedad, al igual que es un medio para documentarla.

El enfoque de Liedtke es tan amplio como son primordiales el impulso creativo y la información para la historia del arte y de la cultura y para la evolución biocultural de la humanidad. Esto se expresa particularmente en su fórmula del Código Universo y los contenidos desarrollados a partir de ella así como en la arquitectura del "Globalpeace Campus".

Los sociólogos ven en la trayectoria revolucionaria de Dieter Liedtke con el concepto de la fórmula, transferido al concepto arquitectónico del Globalpeace Campus, la apertura de un nuevo futuro ético para la sociedad:

"La fórmula es un logro evolutivo.

Una vez inventada e introducida, se viabiliza a sí misma.

Si se aplica este resultado al sistema de la sociedad moderna, que hace entrar en vigor y anula sus estructuras por vía de decisiones, entonces vemos un resultado de la evolución."

Prof. Niklas Luhmann

El Globalpeace Campus, como síntesis de las artes, es una simbiosis de contenido y forma. Su arquitectura es un símbolo de unificación de los pueblos y un tributo al hombre y su trayectoria futura.

El artista y promotor

Dieter Walter Liedtke

Acerca de Dieter Liedtke y su obra

Lo que distingue a Dieter Liedtke, tal y como ya lo han descrito varios historiadores del arte de renombre, es su rol como intermediario entre la filosofía y otras disciplinas de las humanidades, así como de la ciencia, del arte y del diseño. En su obra se fusionan elementos metódicamente desarrollados con elementos intuitivos, sus obras como artista plástico son inseparables de sus conceptos creativos, sus investigaciones socio-filosóficas y científicas.

El objetivo de Liedtke es cumplir una misión social que va más allá del ámbito de una sociedad individual o de distintas naciones debido a la cohesión de sus sistemas – sin importar el nivel de democracia que hayan alcanzado. El centro de su interés lo constituye el desarrollo y el uso de la creatividad de cada ser humano en beneficio del mundo entero. Su visión es la unión de todos los pueblos, en paz y armonía con el resto de la naturaleza que los rodea, sobre la base del conocimiento y la resultante evolución positiva del ser humano tanto a nivel intelectual como social.

" Sin embargo, los cuadros de Liedtke también pueden entenderse como información clave para un mayor sentido de tolerancia y respeto de los seres humanos en conjunto y recíprocamente. Aquí todo es importante. El ser humano, la naturaleza y hasta la piedra parecen formar parte del mismo Liedtke. Las cuatro áreas – estados, filosofía, ciencia y sociología intemporales – llevan en sus obras una y otra vez más allá de todo lo habido hasta ahora. "

Prof. Karl Ruhrberg

En su opinión, y tras décadas de investigación en los campos de la neurobiología, el arte, la cultura y la historia de la evolución del hombre, para lograr este objetivo es necesario activar potenciales creativos a través de la recepción de productos ya existentes de la creatividad humana, especialmente analizando obras de la historia del arte, que en cada caso también deben entenderse como testimonios de la historia intelectual. Ésta se define como evolución continua e imparable, cuyos pasos individuales se basan en una evolución de lo existente desencadenada por la adición de impulsos creativos originales. Esta idea se basa en la fórmula del arte desarrollada por Dieter Liedtke y también constituyó el marco intelectual de su exposición "art open" en Essen en 1999.

Para Liedtke, la creatividad es una energía física real con la que una persona creativa puede proporcionar energía a una persona o decenas de miles de personas o a un país y su sociedad, y esta energía no se reduce por la transmisión de la información, sino que aumenta exponencialmente. Las pruebas de ello las ve en el desarrollo intelectual y cultural desde hace siglos, sobre todo a partir de la introducción de la educación obligatoria y la evolución de nuestras religiones, de los sistemas sociales, del arte, de la cultura en general y de las innovaciones tecnológicas. Su fórmula para esta energía es $i = E /$ información equivale a energía.

La nueva combinación de arte y arquitectura, la relación entre transmitir conceptos museísticos, exposiciones y contenidos en conexión con el diseño del edificio. Esta perspectiva es, además de sus destacadas obras de arte que proporcionan el acceso, la expresión plástica y maximización del potencial creativo de la población.



Comentarios: www.liedtke-museum.com

Prof. Dr. Harald Szeemann

Dr. Thomas Föhl

Dr. Herbert Jost - Hof

Prof. Niklas Luhmann

Prof. Karl Ruhrberg

Prof. Dr. Friedemann Schrenk

Prof. Dr. Manfred Schrey

El Autor Dieter W. Liedtke

El artista Dieter Walter Liedtke, nacido en Essen en 1944, empezó a replantearse con 19 años antiguas preguntas y a realizar estudios e investigaciones científicas para encontrar respuestas.

Gracias al diseño de sus obras de arte, creadas de manera intuitiva y constructiva, se le planteó la posibilidad, igual que a su modelo Leonardo da Vinci, cuyo método de investigación «investigar mediante la creación de arte» descifró y siguió desarrollando, de descubrir nuevas teorías y soluciones para enigmas científicos, culturales, filosóficos y sociales. En las obras que el artista ha publicado hasta el momento, así como en sus exposiciones, se pueden contrastar los pasos en la evolución de sus revolucionarias teorías y sus obras.

Libros y catálogos del autor:

Das Bewusstsein der Materie (DE) 1982

Die vierte Dimension (DE) 1987

Kunsträtsel gelöst (DE) 1990

art formula Lexikon (DE) 1999

art open worldart exhibition (DE,EN,ES) 2000

Code Liedtke - art open geschlossen (DE) 2005

Prosperity through Culture (DE) 2005

Die Weltformel (DE) 2007

Codigo Universo - The Hypercode (DE) 2013

Dieter Liedtke - Investigación a través del arte, $i = m$ 2014

El Genpiano - Rejuvenecimiento Celular 2014

Código Da Vinci - Liedtke - Investigación del arte, 2014

El Arrepentimiento de Caín - Capitalismo Ético - 2014

Ver y entender el Arte - La clave del Arte - art formula 2014

Campos de Letras - Las pruebas de Dios 2014

Información - La Base del Universo 2014

Código Universo - ABC Seminarios 2014

Información - El Principio del Creador 2014

Declaraciones

Dr. Thomas Föhl

"Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años."

"Su avanzada experiencia fue documentada en sus obras de arte, libros y exposiciones, inmediatamente después de su aparición. Frecuentemente es necesario aceptar que, independientemente del trabajo creativo y las investigaciones de Liedtke, años más tarde, prominentes investigadores en diversas áreas de la ciencia, con sus nuevas investigaciones, descubren nuevas confirmaciones de sus deducciones. En el 2000 el neurobiólogo Eric Kandel recibió el premio Nobel en medicina por los resultados de sus investigaciones, los cuales ya habían sido anticipados en las obras de arte de Dieter el W. Liedtke hacía 20 años, a la vez que habían sido documentados en su libro "La conciencia de la materia (1982). En el 2006 los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes y con eso, en primer lugar, ellos confirmaron los trabajos de Dieter W. Liedtke de los años 80: los genes y los programas genéticos pueden ser activados y desactivados."

Dr. Thomas Föhl
Fundación clásica de historia del arte Weimar
Miembro del Comité de dirección

Dr. Herbert Jost-Hof

"Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas."

"Y de la misma forma en que los trabajos de Leonardo da Vinci en las ramas de la aerodinámica, anatomía o la estática son testigos de un trabajo espiritual adelantado a su tiempo y hoy ocupan un digno lugar en la herencia cultural mundial, los trabajos de Dieter W. Liedtke, en la medida en que se propaguen las ideas contenidas en ellos, también aumentarán en valor."

"Es un hecho que las obras de Dieter W. Liedtke, cuyas percepciones sobre la abstracción le han dado cuerpo a las artes visuales, son comparables en su relevancia a los dibujos y modelos de un Leonardo da Vinci, ya que han retenido y representado conocimientos científicos reales y significativos, en una época en que incluso en cada una de las demás disciplinas científicas no se había llegado tan lejos".

Dr. Jost-Hof
Científico cultural y de la comunicación

Prof. Niklas Luhmann

"La fórmula de creatividad de es un logro evolutivo. Habiendo sido descubierta y una vez que haya sido realizada, ella por sí sola hará lo posible."

"Aplica el resultado de la fórmula de Liedtke al sistema de la sociedad moderna, que puede aceptar o rechazar sus estructuras, y se notará el resultado de la evolución."

"Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observador, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente."

"La fórmula de creatividad de Liedtke, su Código Universo, es un avance evolucionario. Una vez inventada e introducida se posibilita a sí misma."

Prof. Niklas Luhmann
Científico social y teórico social Universität Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

Prof. Dr. Harald Szeemann

"En su propio trabajo artístico Dieter Liedtke, el Leonardo da Vinci contemporáneo, ha diseñado aquella aspiración hacia una consciencia ampliada en imagen y objeto. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo."

"La energía positiva del inventor-artista y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras. Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad humana al arte y las ciencias."

"Para Liedtke, el humano como la misma tierra, está formado por conciencia y subconciencia, genes e información genética. En el alma humana hay mucha agua, mucha subconciencia, y los pensamientos son como naves marítimas que navegan por ella. Debido a que la subconciencia ocupa una gran parte en la estructura de la personalidad, lo único que puede hacer cambiar a los seres humanos es la adquisición de nueva información a través de sus pensamientos. Solamente así la humanidad podrá alcanzar un nuevo nivel de conciencia. Todo lo que transportan las naves de los pensamientos debe ser sumergido en el agua del subconsciente, hay que enseñar a nuestras naves a que dejen de someterse a itinerarios faltos de juicio, sólo de esa forma el humano podrá apoderarse de nuevas ideas e imaginaciones relacionadas con la materia procreadora, el agua. Para curarse homeopáticamente es necesario un máximo de dilución."

"Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor"

Prof. Dr. Harald Szeemann
Kunsthistoriker und Direktor der Documenta (1972),
Biennale de Lyon (1997) Biennale di Venezia (1999 und 2001)
Berater der art open Kunstausstellung 1999 in Essen

Prof. Karl Ruhrberg

"El Evolucionismo Concreto de Dieter Walter Liedtke abre un revolucionario mundo nuevo al espectador. Demuestra como la materia, que hasta ahora solo era objeto y medio en la presentación artística, puede por su parte percibir sus alrededores. Esta información tiene una función ampliadora para la consciencia."

"Visualización" y "Evolución de las artes", fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente."

Prof. Karl Ruhrberg, Colonia
Director del Museo Ludwig (Colonia)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA) Participen y adquieran el libro: art open Código Universo - La Evolución del Arte -
(Catálogo: exposición world art)

Prof. Dr. Manfred Schrey

"La obra de Dieter W. Liedtke le confiere al arte una nueva dimensión, una función evolutiva, comprensible para la cultura, las innovaciones y la evolución humana en general. Conozco ampliamente las obras de arte de Leonardo da Vinci y sus logros como inventor."

"Profundizar en las innovaciones de Dieter Liedtke, como artista e inventor, y en la comparación con Leonardo da Vinci requirió varios años de análisis concienzudo de los trabajos de Liedtke, de sus teorías científicas y de sus inventos, tarea a la que me he dedicado desde 1996, acompañado de intensivas conversaciones personales con Dieter Liedtke acerca de su arte, sus inventos y resultados de investigación en la física."

He aquí las palabras del historiador de arte Karl Ruhrberg acerca de las obras de Dieter Liedtke:

"En su arte, lo importante es la perspectiva de orden superior, no el detalle. Ésta también se refleja en el proceso creativo, en la manera en que aparentemente maneja los materiales con negligencia e intuición. Este es el nivel religioso, metafísico, intemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El espectador experimenta este nivel filosófico registrando íntegramente sus obras. Al científico le abre un nivel de información que, en base a las obras de Liedtke, le puede proporcionar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevos caminos hacia el conocimiento."

"Pero sus teorías y resultados de investigación son revolucionarios, no sólo en el arte sino también en las ciencias naturales y las humanidades, y dibujan bajo sus premisas establecidas la nueva imagen de un universo sin misterios. Por primera vez en la historia del arte, investigaciones llevadas a cabo por científicos que desconocían las obras de arte de Dieter Liedtke han confirmado como resultados de investigación afirmaciones manifestadas en sus obras de arte y en sus teorías, décadas después de su creación y publicación; para los investigadores en cuestión conllevaron 15 Premios Nobel en las especialidades 'medicina', 'física' y 'economía'. Hasta el momento, con el contenido de sus obras Liedtke ha anticipado dos Premios Nobel en física."

Con su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, en sus obras de arte Dieter Liedtke pone expresivamente patas arriba las teorías científicas existentes, proporcionando revolucionarias teorías en la física y la astrofísica, la comprensión de un nuevo concepto del universo.

Si le he entendido bien - y eso no siempre es fácil - ha desarrollado su teoría de modo que la información se incorpora como una magnitud física en las ciencias naturales. Para él, la información tiene dos caras, al igual que la mecánica cuántica: por un lado, no está sujeta a espacio, ni materia, ni tiempo, es decir, existe de forma simultánea y en todas partes, por otro lado, se manifiesta en la energía o la materia. Al introducir la distinción de la información y al categorizar físicamente esta estricta separación, teniendo además presente que ambas formas de información se fusionan en agrupaciones de información, familias de información o, como él también las llama, "redes de información autosostenibles" - y en este contexto él parte de la base de que estas dos formas de información están conectadas entre sí mediante entrelazamientos - parece que en su teoría ha logrado ampliar la ecuación de Albert Einstein: $E = MC^2$ en: $i = E = MC^2$ (i = información)
En esta teoría, mediante los entrelazamientos y las crecientes redes de información, la información se convierte en espacio, gravitación, energía y materia.

No sé cuáles de sus nuevas teorías físicas llegarán a confirmarse en un futuro cercano, pues para ello hacen falta más resultados de investigación en los campos de la física, la astrofísica y la información, pero parto de la base de que en el futuro los investigadores en física cuántica concederán a la información una importancia teórica y físicamente justificada para el origen del universo y que también aquí Dieter Liedtke, como dijo Harald Szeemann, como "artista inventor" se ha anticipado en sus obras de arte por décadas a la investigación en física.

Professor Dr. Manfred Schrey
Köln Technical University

Prof. Dr. Friedemann Schrenk

"La intervención dirigida y la aceleración de la evolución biocultural rasante proporcionada por ello eclipsará probablemente todas las posibilidades de la clonación actual. Examinado a fondo, la fórmula del Art Open "Vida + Ampliación de consciencia = Arte" a lo mejor describe un concepto teórico de la evolución biocultural del ser humano en sí."

"La pregunta crucial aquí es la del almacenamiento del conocimiento y de la inteligencia. Sin lugar a dudas existen mecanismos para este fin, si bien estos prácticamente aún no han sido analizados - y menos aún esclarecidos - por la ciencia. El significado de la fórmula «vida + nuevo conocimiento = arte» es justamente la definición de esta incógnita desde el punto de vista general de la ciencia."

"Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición "art open", fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas"

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Stellvertretender Direktor des Hessisches
Landesmuseum Darmstadt

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser

"Hemos visto detalladamente el concepto de exposición art open y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas es que podremos solucionar el problema de nuestro futuro."

Profesor Franz Müller-Heuser
Presidente del Consejo Alemán de la Música
Comisión de Música de la UNESCO

Prof. Dr. Hellmuth Karasek

"La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia."

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

Daniel Libeskind

"El museo evolutivo que a través de la fórmula del arte visualiza a todos sus visitantes la creatividad en todas las épocas culturales de la historia del arte ejercerá una gran influencia sobre sus visitantes en los Estados Unidos de América y sobre los americanos."

Daniel Libeskind
Arquitecto New York

Museum
Fundación Liedtke

C/ Olivera 35
07157 Puerto d' Andratx - Spanien / Mallorca
tel +34 971 67 47 13
mail dwl@liedtke-museum.com
www.liedtke-museum.com

$$i = E = MC^2$$